

ART POSTAL ART EN RÉSISTANCE N°2
EXPOSITION

DES MOTS

POUR D'AUTRES MOTS
D'AILES DE SOCIÉTÉ

CONTRE LES MAUX
DU SYSTÈME



DU 14/09
AU 18/09/2022



AUX ABATTOIRS
DE BOMEL (CCN)
TRAVERSE DES MUSES 18
5000 NAMUR

CATALOGUE

CEPAG
AFICO
Namur

avec le soutien de: Wallonie



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

ART POSTAL : UNE FORME ARTISTIQUE QUI ÉCHAPPE AUX LOGIQUES DE MARCHÉ

Dans de courts textes rédigés pour annoncer l'exposition "Le Message, c'est le réseau ! Mail Art en Belgique francophone" présentée par le BPS22 au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, l'Art postal ou Mail Art est décrit comme un "courant marginal, car délibérément à l'écart du marché" ou encore comme une "pratique contre-institutionnelle échappant aux logiques de marché et fonctionnements muséaux".

Une forme artistique qui cherche à échapper au marché, voilà qui, en pleine crise du covid19, est parlant pour une asbl d'éducation populaire et permanente qui travaille quotidiennement sur les rapports de domination au sein du système capitaliste. Cette forme artistique est une alternative !

En tant que courant artistique libre et affranchi, le Mail Art naît à New York en 1962. Son fondateur est l'artiste américain Ray JOHNSON (1927-1995). Pour lui, "le Mail Art appartient à tous, il doit être l'affaire de tous et non pas d'un seul". Il définit aussi une série de "règles" qui permettent à l'Art postal de se libérer des contraintes du marché : "not for sale, no copyright" (pas à vendre, pas de droit de reproduction), "no fee, no jury, no technic and size free" (pas de droit d'inscription, pas de jury, pas de technique et dimension libre). Si on lui attribue la paternité du Mail Art en tant que mouvement, Ray JOHNSON n'est toutefois pas le premier à illustrer ou détourner lettres, enveloppes ou cartes postales. Cette tradition trouve son origine au 18ème siècle pour se développer au 19ème et au 20ème siècle. Dessiner, peindre, imprimer ou coller sur des courriers est tant le fait d'anonymes - notamment des marins ou des soldats - que d'artistes reconnus, tels que Marcel DUCHAMP, Salvator DALI, Henri MATISSE, Stéphane MALARMÉ ou encore BEN.

Mais qu'est-ce que l'Art postal ? C'est avant tout, comme l'écrit Raymond BALESTRA, "un art libre, affranchi et oblitéré !". Cela recouvre en effet l'ensemble des créations artistiques laissées aux bons soins de l'administration postale et voyageant à découvert comme n'importe quel autre courrier. Une oeuvre d'Art postal comporte donc une adresse, un timbre et le cachet de la Poste.

Dans l'Art postal, l'enveloppe, la lettre ou la carte postale deviennent des outils d'expression artistique et adressent un message tant par le texte que par l'image. Il s'agit d'un art libre, non élitiste et non marchand puisqu'il ne s'embarrasse d'aucun intermédiaire autre que le timbre et le facteur (qui se retrouve à distribuer de jolies choses) ! Dans l'Art postal, pas de sélection, pas de jugement, pas de prise de tête, juste du plaisir et des surprises en boîtes aux lettres !

L'Art postal ouvre un espace démocratique de création. Cette correspondance particulière développe une pratique accessible à tou.te.s et qui peut briser des frontières, des hiérarchies. Elle introduit le rêve, le décalage, l'humour, la poésie et peut créer de la rupture, de la résistance, du débat, de l'invitation à l'échange et au dialogue.

Anne Gilis et Laurent Wilmet

SOURCES

Le Mail Art ou Art postal, 13 février 2017, <https://correspondances.la-creee.org/les-ressources-pedagogiques/mail-art-art-postal/>

Le Message, c'est le réseau ! Mail Art en Belgique francophone, BPS22, 2020 <https://www.bps22.be/fr/expositions/le-message-cest-le-reseau>

Exposition Le Message, c'est le réseau ! Le Mail Art en Belgique francophone, Agenda du Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, 2020, <https://www.cwb.fr/agenda/exposition-le-message-cest-le-reseau>

Art postal et Mail Art. Quand les artistes passent par la Poste, Musée de la Poste, Fiche pédagogique, 2019, https://www.museedelaposte.fr/system/files/fp_mail_art_et_art_postal_2.pdf

Raymond BALESTRA, Mail Art. Art postal, s.d. <https://polaris-formation.fr/wp-content/uploads/2018/03/Le-Mail-Art-ou-Art-postal-1.pdf>

DE L'ART POSTAL ET DES MOTS !

2021 fut, pour l'asbl AFICo, l'année de son second appel d'Art postal. Un appel qui avait pour thème "les mots"... ceux qui nous permettent de lutter contre les maux du système et ceux qui permettent de penser et de dire de nouvelles utopies et de nouveaux modèles de société, plus poétiques. Des modèles inspirants pour modeler d'autres manières de co-exister avec tous les terrestres maintenant et demain. Cet appel a été lancé non seulement en Belgique, mais également à l'étranger...

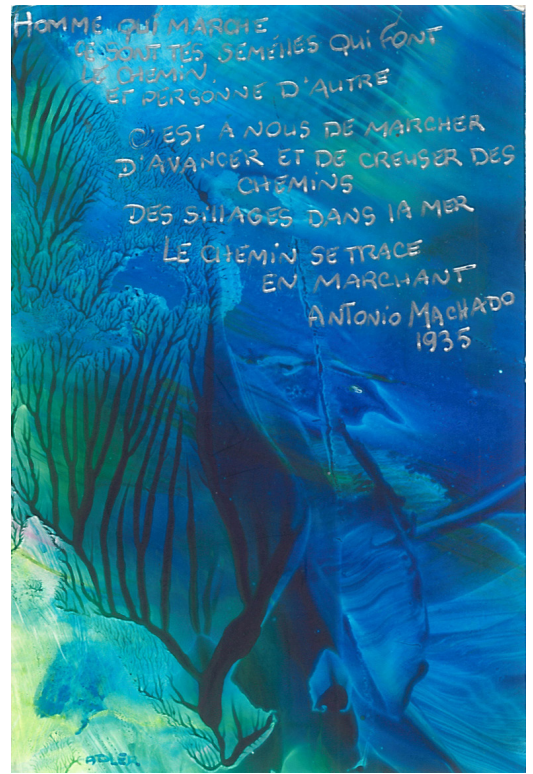
Et les mots et les images sont arrivés... Vous aurez parfois du mal à trouver les mots. Ils sont parfois sous-entendus dans les images ou même absents ! Il s'agit en effet d'art postal ! Un art libre où les règles sont clairement faites pour être contournées.

L'exposition que nous vous présentons grâce à tou.te.s ceux qui nous ont envoyé leurs mots et leurs images est riche de sa diversité. Diversité des styles et des approches artistiques... L'abstrait cotoie le figuratif et les couleurs le noir et blanc. Diversité des techniques : collage, gravure, sérigraphie, peinture, dessin, infographie,... se mélangent. Diversité des provenances : presque tous les continents sont en effet représentés. Diversité générationnelle enfin, puisque nous avons ouvert cet appel aux enfants également.

Signalons pour conclure que nous ne sommes pas limités à lancer un appel, mais que nous avons aussi organisé plusieurs ateliers pour réfléchir collectivement "aux mots" et permettre à des personnes peu ou pas familiarisées avec l'Art postal d'investir leur créativité dans cette pratique artistique particulière. Un certain nombre d'oeuvres présentées dans l'exposition ont été créées dans ces ateliers qui ont été organisés en partenariat avec Article 27, les FPS ou La Charnière asbl. Cela a été l'occasion de laisser libre court à son imagination et de se réappropriier les mots et de leur redonner une signification.

Prendre la parole à travers l'Art postal, pour créer de nouveaux imaginaires et de nouvelles identités culturelles et politiques.

Anne Gilis et Laurent Wilmet

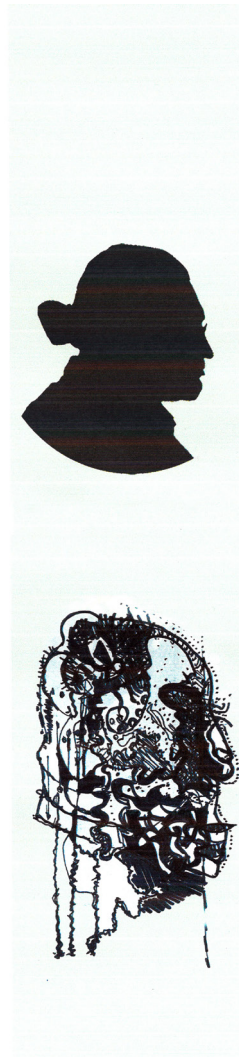


PERLETTE ADLER

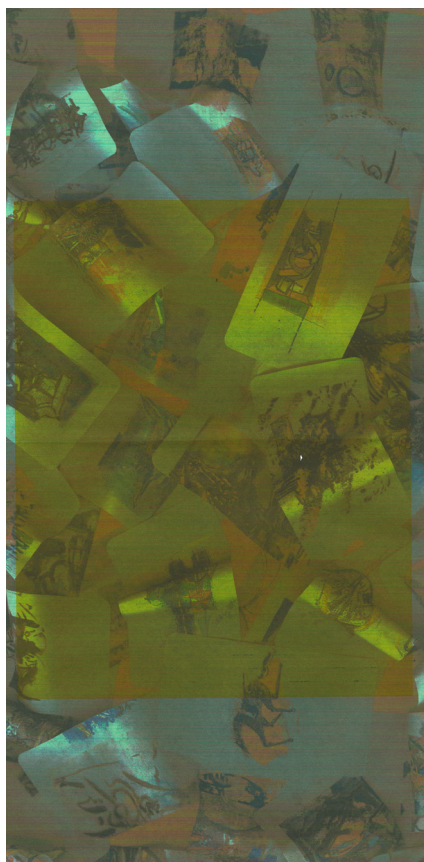
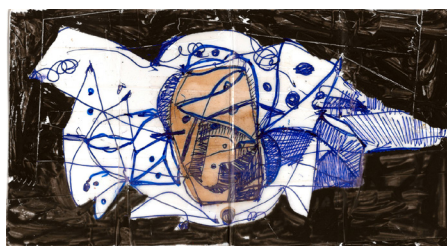
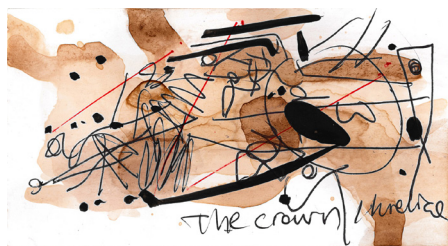
[BELGIQUE]

MUSTAFA CEVAT ATALAY

[TURQUIE]



Mustafa Cevat Atalay



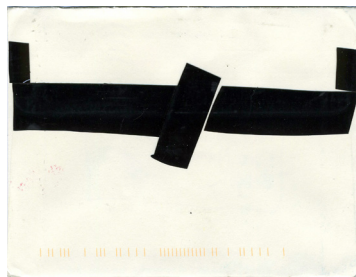
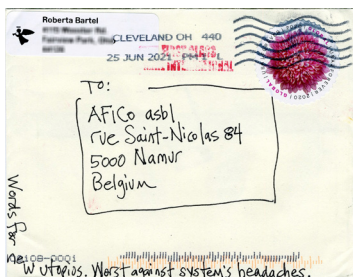
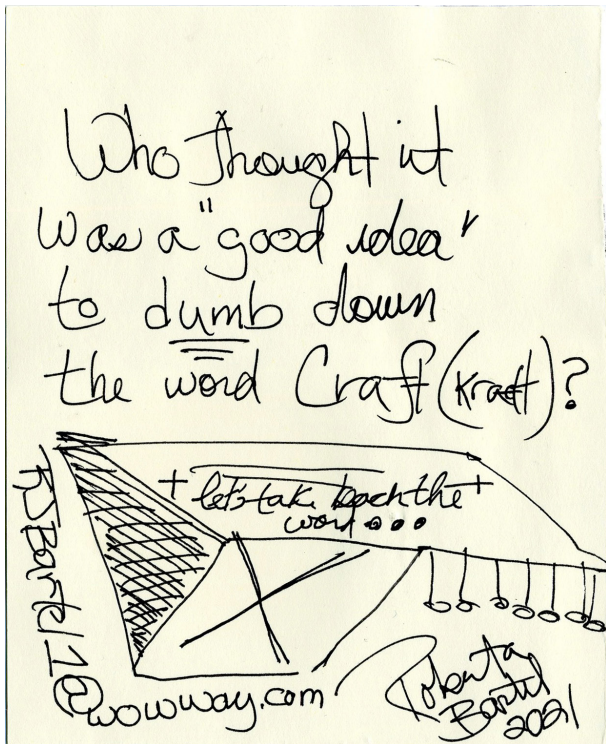
13180018 PENGEMANE		1 GÜN Programı	
MARMARA HOTEL İSTANBUL ASYA - ARDENİZ SALONU			
08:00-09:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
09:00-10:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
10:00-11:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
11:00-12:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
12:00-13:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
13:00-14:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
14:00-15:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
15:00-16:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
16:00-17:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
17:00-18:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
18:00-19:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
19:00-20:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
20:00-21:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
21:00-22:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
22:00-23:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
23:00-00:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	

13180018-00000		2 GÜN Programı	
MARMARA HOTEL İSTANBUL ASYA - ARDENİZ SALONU			
08:00-09:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
09:00-10:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
10:00-11:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
11:00-12:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
12:00-13:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
13:00-14:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
14:00-15:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
15:00-16:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
16:00-17:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
17:00-18:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
18:00-19:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
19:00-20:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
20:00-21:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
21:00-22:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
22:00-23:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	
23:00-00:00			
Kahvaltı		Kahvaltı	



ROBERTA BARTEL

[USA]



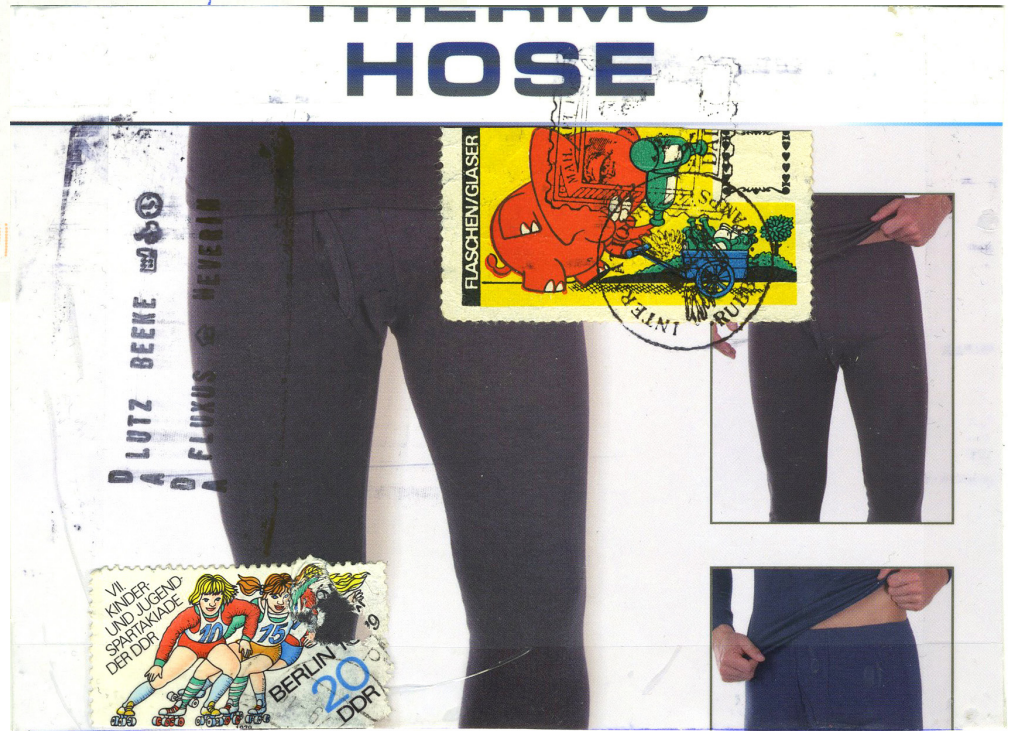
RAKIA BAYLA

[MAROC]





LUTZ BEEKE
[ALLEMAGNE]



PEDRO BERICAT
[ESPAGNE]



THERESA BOND

[USA]



MARIA VICTORIA
BONÉ RAMIREZ
(MARITÉ)
[URUGUAY]

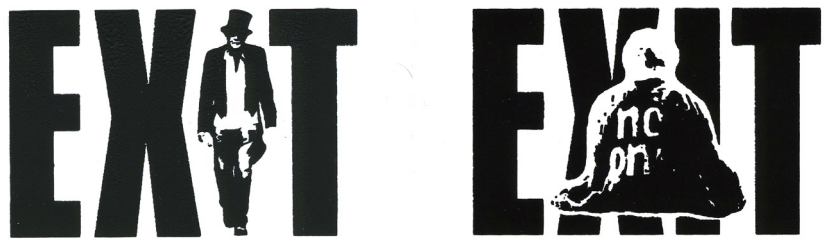


AK



*AFKO aslb
 Art Postal - DES MOTS contre Les maux...
 rue Saint-Nicolas 84
 5000 Namur (Belgique)
 Belgium*

**MICHAEL GEORG
 BREGEL**
 [ALLEMAGNE]

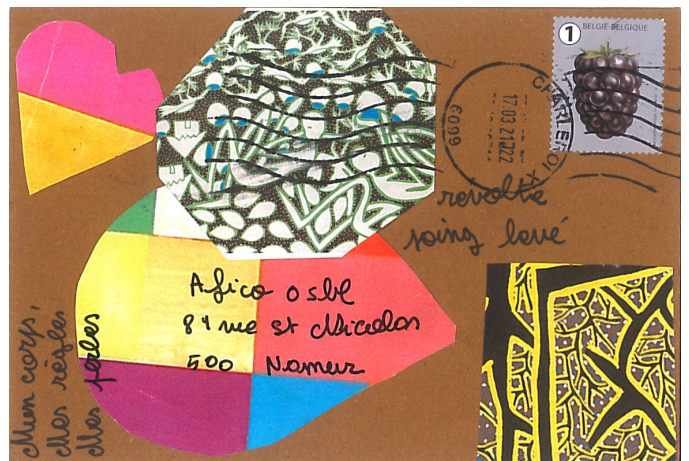


AK

AK



MARIANNE CAPELLE
 [BELGIQUE]

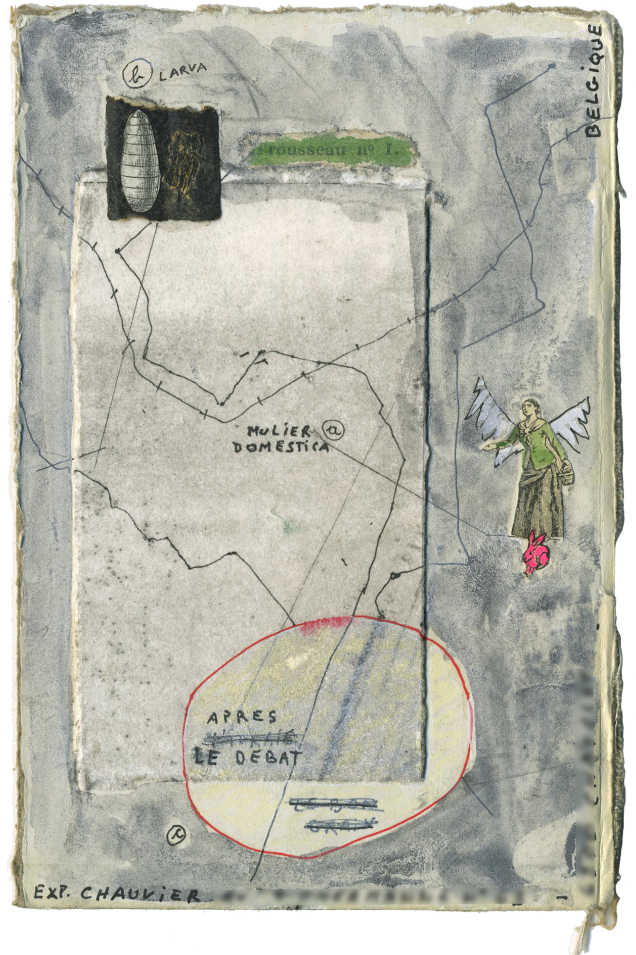
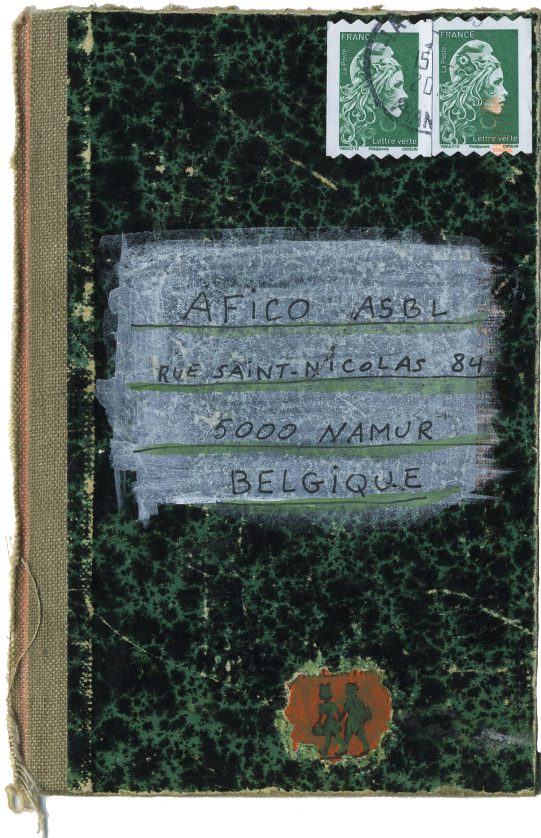




MARIELA CANCHARI
(MACA'N)
[FRANCE]



LAURENCE
CHAUVIER
[BELGIQUE]



RYOSUKE COHEN

[JAPON]



ORION SOUP

RYOSUKE COHEN'S BULLETIN BOARD

When we encounter well-designed cars and buildings, we are impressed by them, and do really admire the work of their designers and architects. I sometimes devise projects in visual poetry, and when I feel satisfied with it, I now I would like to think of the principle theme together with space, atoms and others. The reason I opened a bulletin board is that people have the right to begin and the end of it. Don't hesitate to put your own in my bulletin board. My name is Ryosuke Cohen and I live in Japan. Thank you for following.



1948 - BORN IN OSAKA
1985 - PRESIDING OVER MAIL ART NETWORKING ARTISTRY CELL, as of DECEMBER 2009, NO.74 ISSUED
2001 - PRODUCING PORTRAITS OF OVERSEAS ARTISTS IN PRACTICAL PORTRAIT PROJECT

www.ryosukecohen.com/board/top.html



Orion Soup

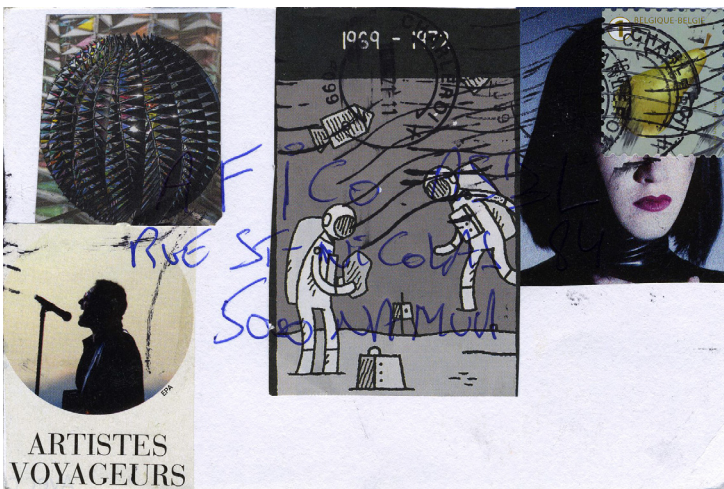
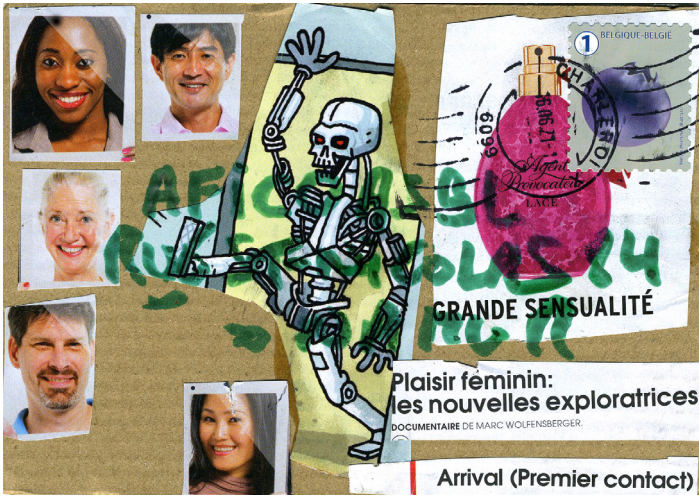


MADE IN JAPAN BY POST

HANS BUCHHOLLER GERMANY

YVES COLIN

[BELGIQUE]



MARIELLE CONTE
[FRANCE]



E. DE COUVREUR
[BELGIQUE]

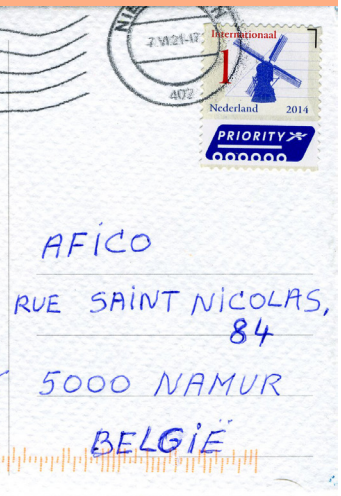




FRANS DE GROOT
&
JOSÉE WUYTS
[PAYS-BAS]

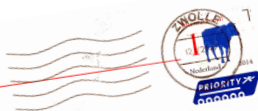


Day Anne Gibe
Laurent Wilmet,
hierbij onze present
voor het mail
art project.
een vriendelijke groet,
Josée Wuyts en
Frans de Groot



AFICO
RUE SAINT NICOLAS,
84
5000 NAMUR
BELGIE

afz. Postkade 505, 9743 GZ Groningen, NL
stichting de Algehele Aanroking



"Freedom of Headache"
by MARIUS DE SCHAAR
2021

MARIUS
DE SCHAAR
[PAYS-BAS]



MS 21

GAËLLE DE SLOOVER

[BELGIQUE]



LUCIE DESPONTIN

[BELGIQUE]



RICH DETHLEFSEN

[DANEMARK]



MARTIN DOSEK
[RÉPUBLIQUE TCHÈQUE]

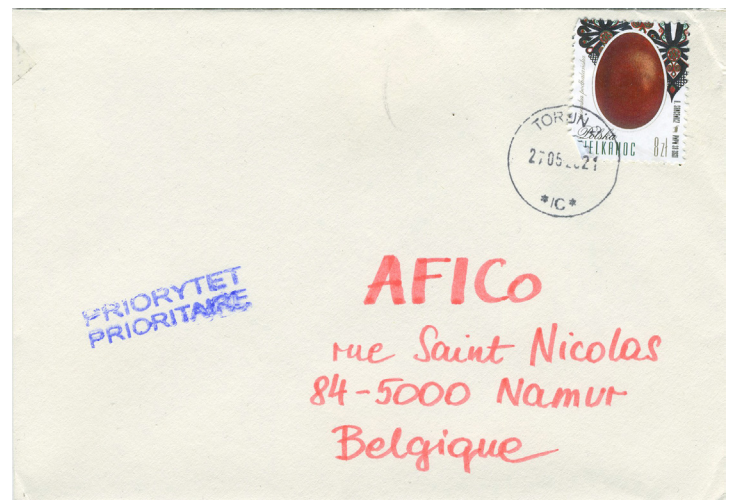
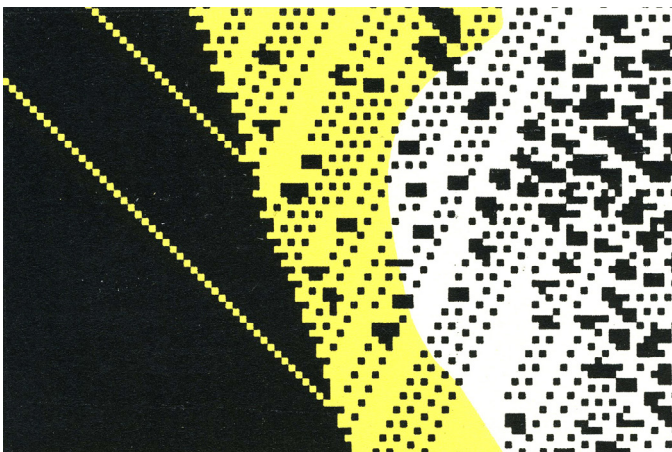
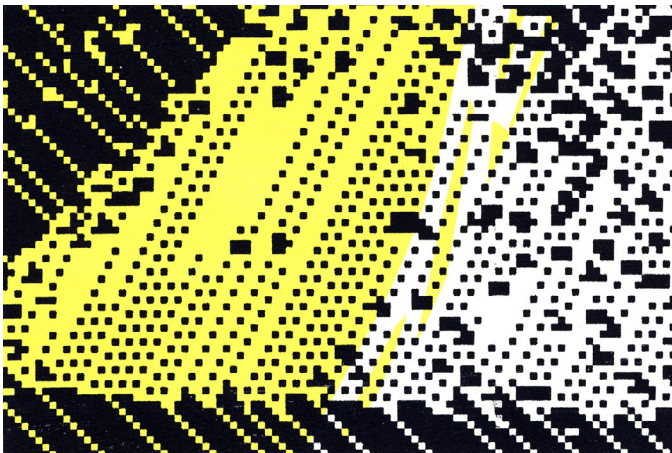
SILVIA DUBOIS

[BELGIQUE]



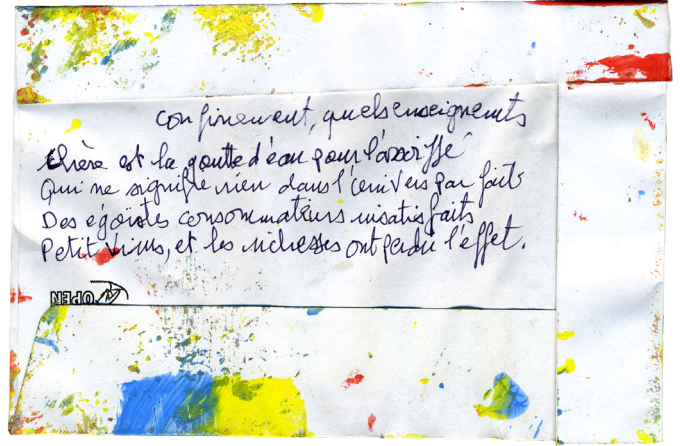
AGATA DWORAK-SUBOCZ

[POLOGNE]



MOUINA EL ACHARI

[MAROC]



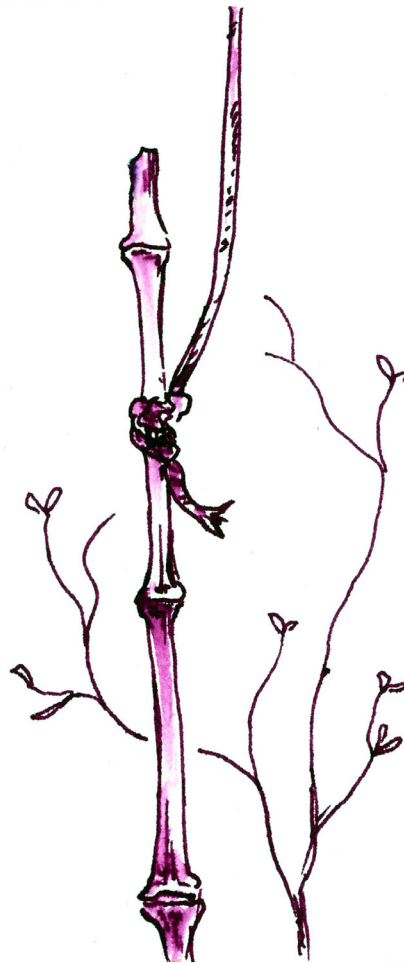
HR Federhirm
 alias Hansruedi Fehr
 hansruedi.fehr@mac.com
 www.federhirm.com
 privat: Kreuzweg 104c
 3614 Unterlangenegg
 Schweiz

HR Federhirm
 alias Hansruedi Fehr
 hansruedi.fehr@mac.com
 www.federhirm.com
 privat: Kreuzweg 104c
 3614 Unterlangenegg
 Schweiz



Today's child is tomorrow's fertilized
 host.

AFICO asbl
 rue Saint-Nicolas 84
 5000 NAMUR
 Belgique



CO
 ME
 BA
 CK

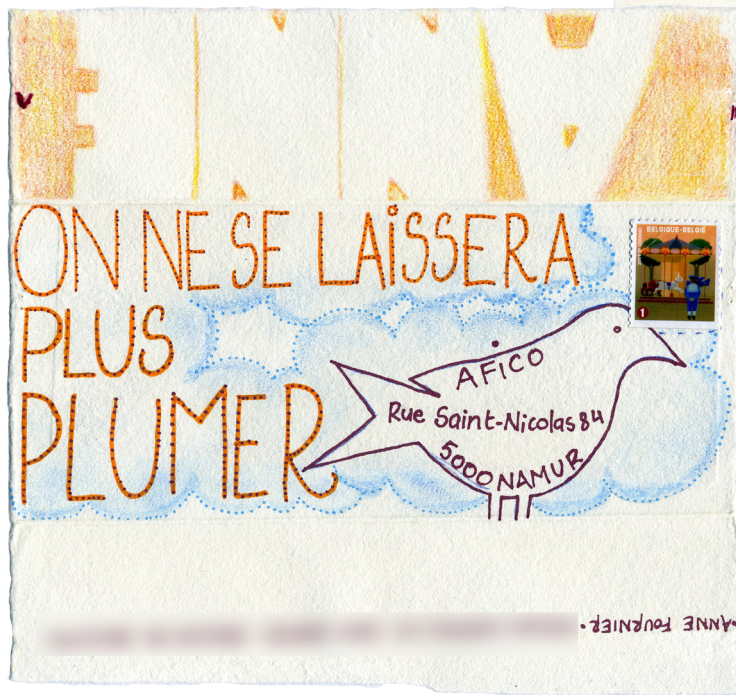
huf '21

HANSRUEDI FEHR (ALIAS HR FEDERHIRN)

[SUISSE]

ANNE FOURNIER

[BELGIQUE]



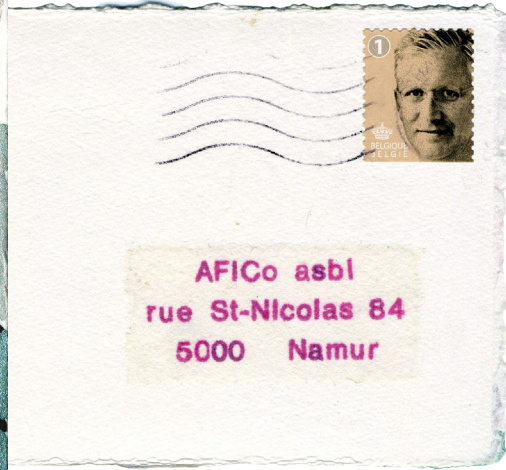
MARTA FRACKOWIAK

[POLOGNE]



JEANNE-MARIE FRANÇOIS

[BELGIQUE]



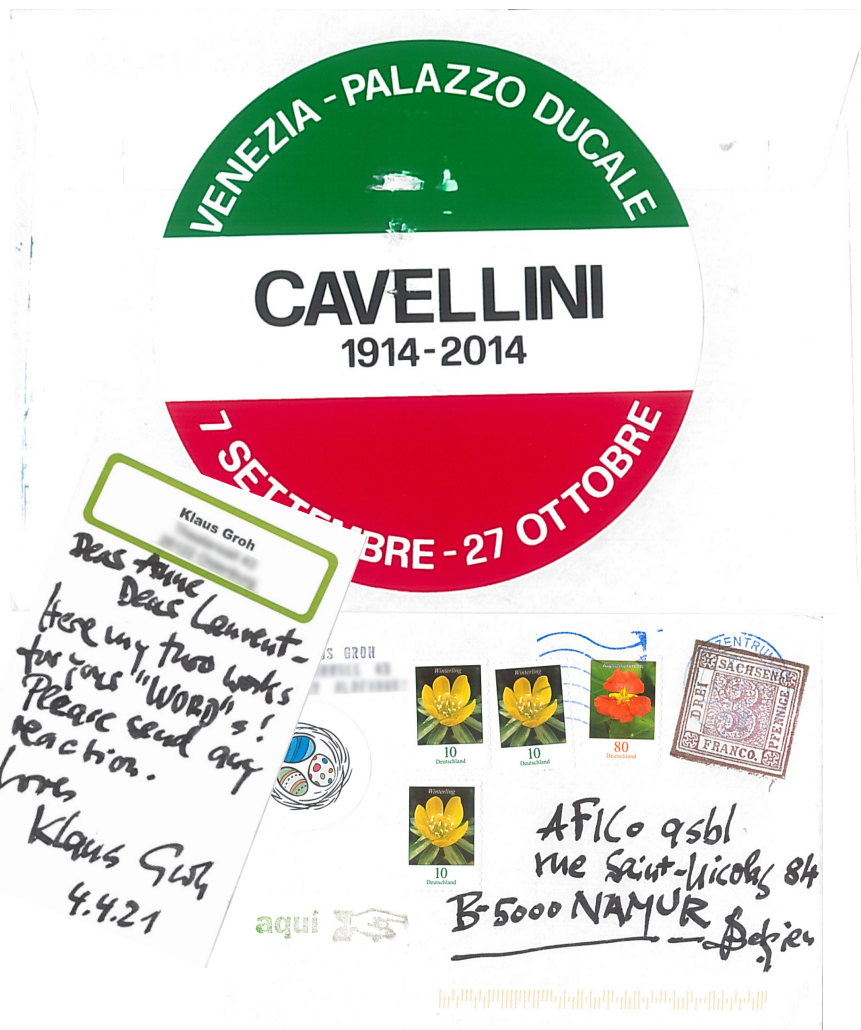
ANNE GILIS

[BELGIQUE]

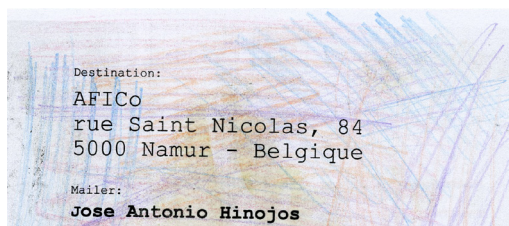




DR KLAUS GROH
[ALLEMAGNE]



JOSE ANTONIO HINOJOS
[ESPAGNE]

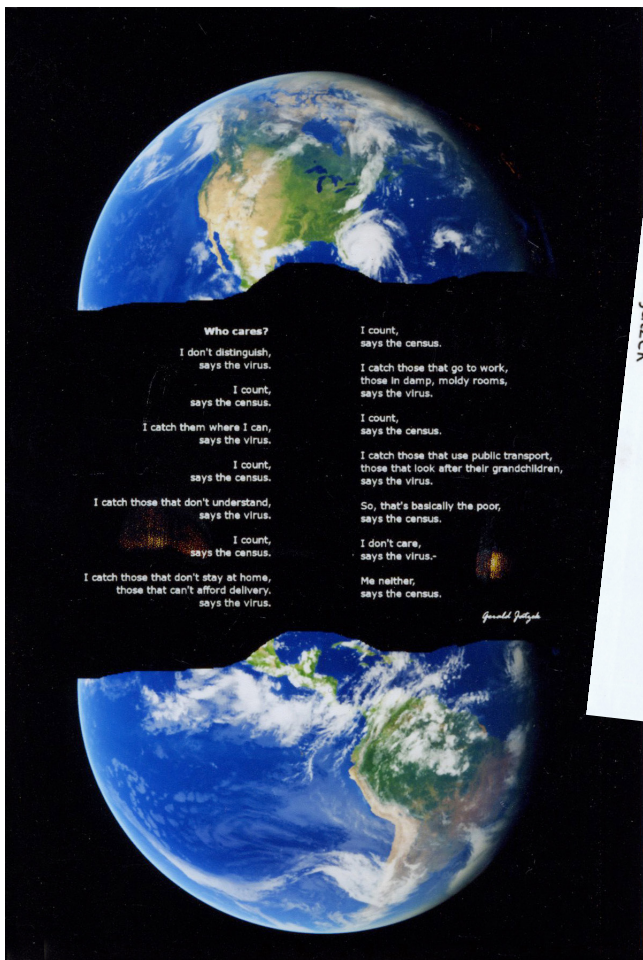


Somos dioses, pero lo hemos olvidado. **Nous sommes des dieux, mais nous avons oublié.** We are gods, but we have forgotten. Mes esame dievai, bet pamiršome. **Wir sind Götter, aber wir haben es vergessen.** Vi er guder, men vi har glemt det. Som déus, però ho hem oblidat. Jainkoak gara, baina ahaztu egin zaigu. Somos dioses, pero lo hemos olvidado. **Мы боги, но мы забыли.** Vi er guder, men vi har glemt det. **Siamo dei, ma abbiamo dimenticato.** Somos deuses, mas nos esquecemos. Nous sommes des dieux, mais nous avons oublié. **Είμαστε θεοί, αλλά έχουμε ξεχάσει.** We zijn goden, maar we zijn het vergeten. **Somos deuses, mas nos esquecemos.** Vi är gudar, men vi har glömt bort. Wir sind Götter, aber wir haben es vergessen. **Somos dioses, pero lo hemos olvidado.** Som déus, però ho hem oblidat. We are gods, but we have forgotten. Suntem zei, dar am uitat. **We zijn goden, maar we zijn het vergeten.** Somos deuses, mas nos esquecemos. Sumus di, sed tibi nulla oblivione delebitur. **Nous sommes des dieux, mais nous avons oublié. We are gods, but we have forgotten.** Wir sind Götter, aber wir haben es vergessen. Mi istenek vagyunk, de elfelejtettük. **Siamo dei, ma abbiamo dimenticato. Είμαστε θεοί, αλλά έχουμε ξεχάσει.** Vi er guder, men vi har glemt det. Som déus, però ho hem oblidat. Jainkoak gara, baina ahaztu egin zaigu. Somos dioses, pero lo hemos olvidado. **Мы боги, но мы забыли.** We zijn goden, maar we zijn het vergeten. **Suntem zei, dar am uitat.** Nous sommes des dieux, mais nous avons oublié. Vi er guder, men vi har glemt det. **Wir sind Götter, aber wir haben es vergessen.** Jainkoak gara, baina ahaztu egin zaigu. Siamo dei, ma abbiamo dimenticato. Somos dioses, pero lo hemos olvidado. **We**



CLAIRE JAMOULLE

[BELGIQUE]



GERALD JATZEK

[AUTRICHE]



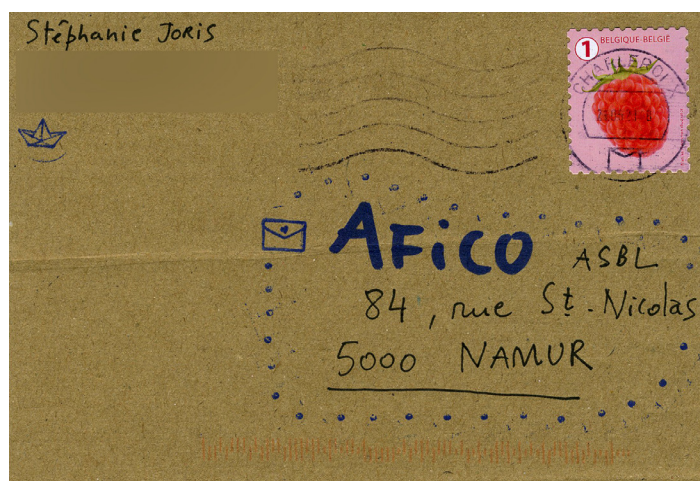


TRAUMASQUE VACCINFLUENCE
 SÉCURITÉ LÉTRAVAILLE que vaillle
 CONFINÉO LIBÉRALentir notre cadence
 PANDEMI SÈRETisser les liens
 CODÉCORONAGER à contre-courant
 et habiter le monde dignement
 en notre qualité d'être VIVANT!

Stéphanie Joris 2021



STÉPHANIE JORIS
 [BELGIQUE]





JURAJ JONKE
 ULJE
 "TULIPANI"
 10x7,5
 2021
 3594-11



JONKE ZL.
 - ULJE
 CANVA
 2020
 10x7,5
 (3479-151)

JURAJ JONKE
 [CROATIE]



ROBERTO KEPPLER
 [BRÉSIL]

as feridas nas costas
 de estar imobilizado
 deitado;
 no corpo todo,
 de bater nas paredes;
 ver o céu por janelas,
 sonhar com horizontes
 se ultrapassando
 no desconhecido
 maior que a vida

Hi there SSPP 27.04
 2021
 ... words of a new utopia ...
 Stay home, get the vaccine...
 MARS awaits us in 2027... they
 are preparing us for a long journey
 perhaps not us the oldest ones today
 but a stronger generation and
 with more immunity for a new
 reality beyond Earth...
 please notify me of receipt of
 the postcard...
 best wishes MAMND



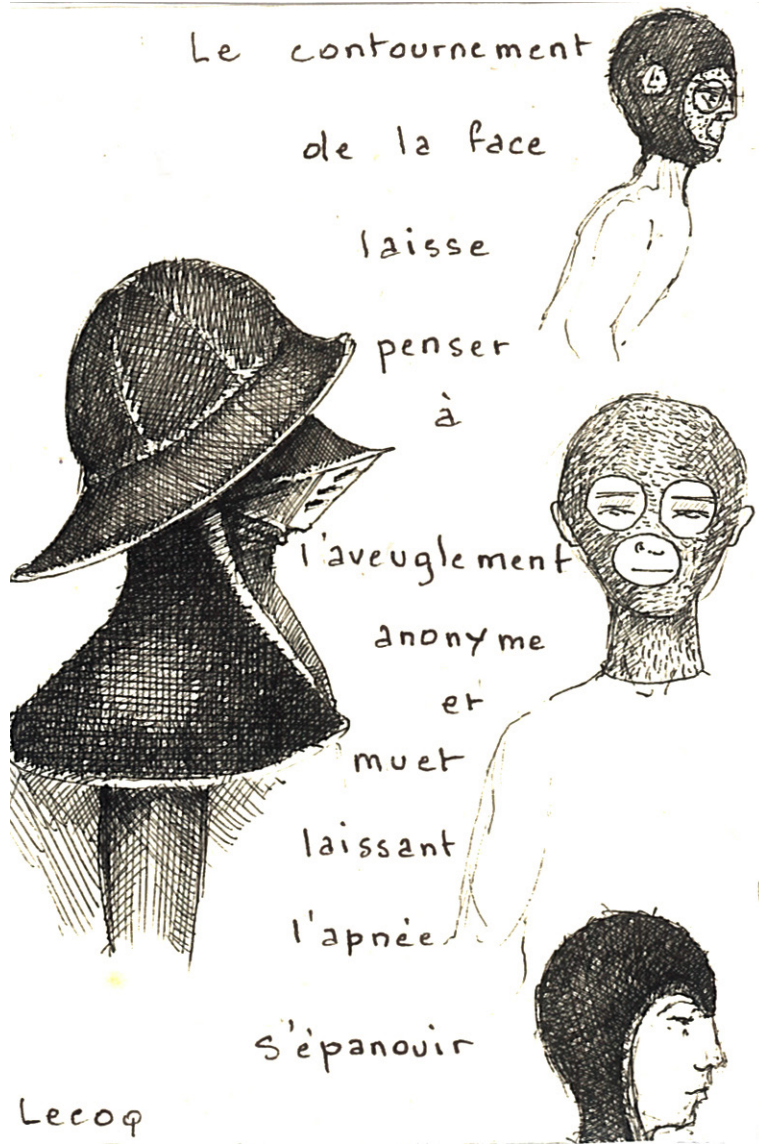
AFICO asbl
 rue Saint. Nicolas 84
 50000 NAMUR
 Belgium - Belgique

clip-poema.art.br
 robertokeppler.51@gmail.com

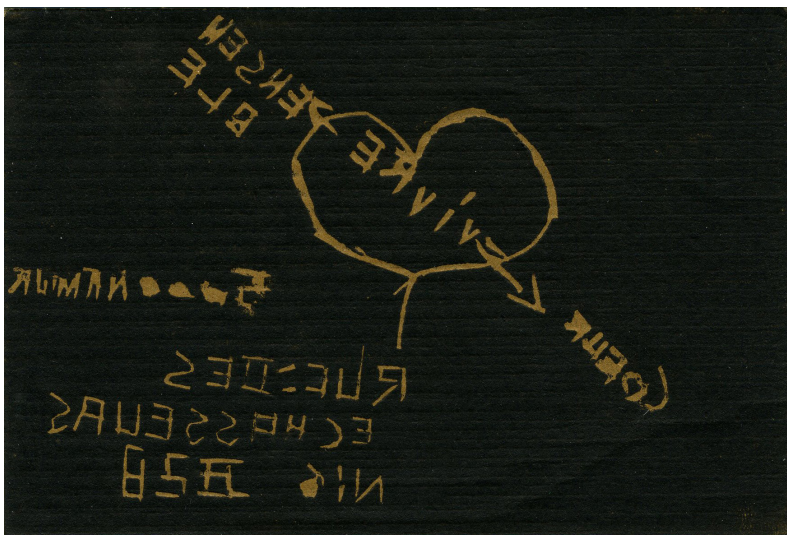


clip-poema.art.br

the back wounds immobilized
 of being lying down; in the whole body,
 of hitting walls;
 to see the sky through windows,
 dream about horizons;
 overcoming into the unknown
 bigger than life



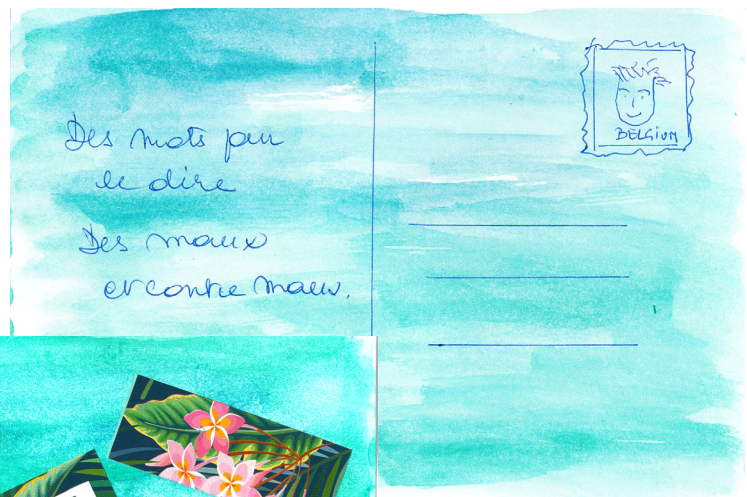
JEAN-JACQUES ET
ELIANE LECOQ
[FRANCE]



CHRISTIAN LEFÈVRE
[BELGIQUE]

SASKIA L'HOIR

[BELGIQUE]



BERNADETTE MARÉCHAL

[BELGIQUE]



ENONCER pour
DÉNONCER et enfin
SE RENOUVELER



CÉCILE MASSON
[BELGIQUE]



MICHELANGELO MAYO
[USA]

"bubble prisoner #1"
2021
Michelangelo Mayo
mixed media - collaged xerograph,
acrylic paint, pen/ink
15 x 10 cm

"bubble citizen #1"
2021
Michelangelo Mayo
mixed media - collaged xerograph,
acrylic paint, ink-pen
15 x 10 cm



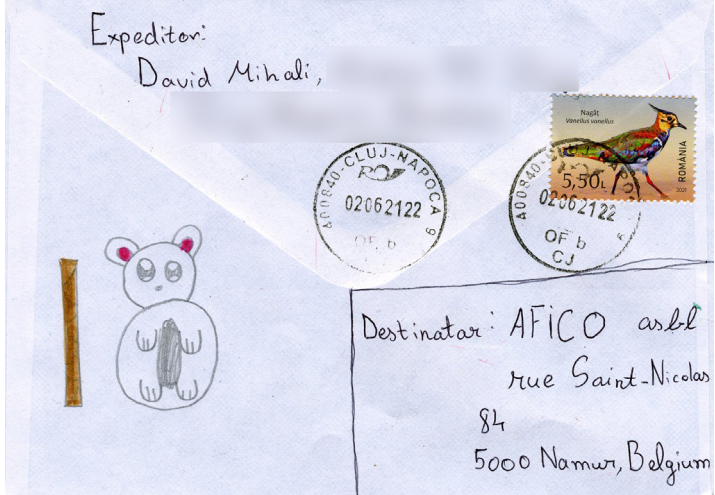
ANASTASIA MESTER

[ROUMANIE]



TEODORA MESTER

[ROUMANIE]



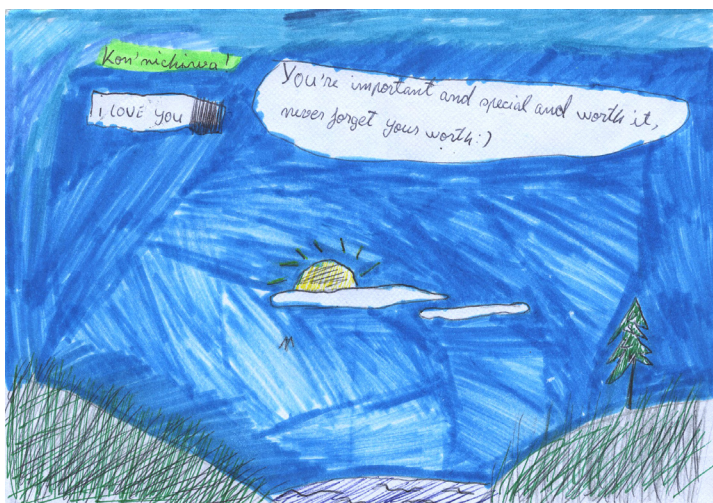
DAVID MIHALI

[ROUMANIE]

GIULIA
[ROUMANIE]



BEATRICE
[ROUMANIE]



IONA ALEXANDRA POP
[ROUMANIE]

DAMIAN INES RAUCA

[ROUMANIE]



RAPHAEL NADOLNY

[POLOGNE]

RAFAK ZIEMKIEWICZ, A COLUMNIST FOR "DO WRECI" AND TV REPUBLIKA, STATED THAT THERE IS NO REASON TO APOLOGIZE FOR HIS TWITTER ENTRY ABOUT "GREEDY CATS" AND COMMENT ON "JEWISH EXTERMINATION CAMPS" ON THE GOVERNMENT TV (TVP INFO). "I'M NOT ANTI-SEMITIC!" HE SAID.

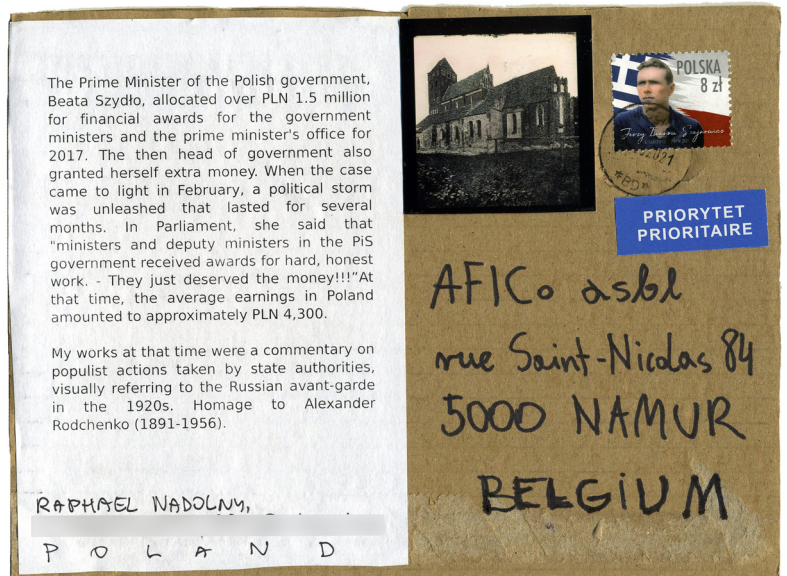
WORDS ARE NOT INNOCENT.



RNadelny 2018/11/2021

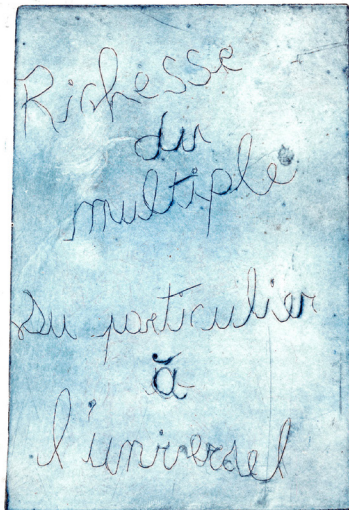
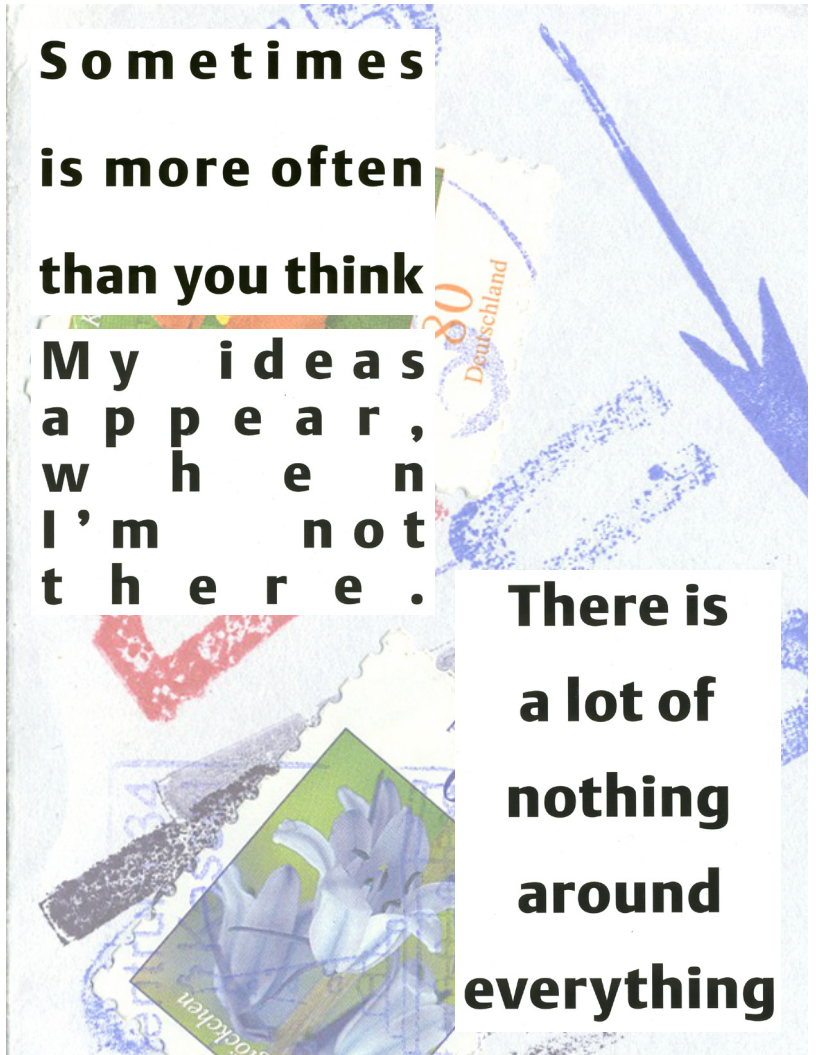
HOMMAGE TO RODCZENKO
BOLSHEVIA 2018

WORDS ARE NOT INNOCENT.





JÜRGEN O. OLBRICH
(NO INSTITUTE)
 [ALLEMAGNE]



1/2 Richesse du multiple. J-Pierre PAIN - Mars 2021.

JEAN-PIERRE PAIN
 [FRANCE]

LES MOTS D'AILES

Si les mots s'envolent, les écrits restent.

Aussi, est-ce la raison pour laquelle j'ai choisi le graffiti – inscription aussi vieille que l'humanité –.

De plus, les mots sont générateurs d'images.

Face à ces signes que l'on lit, j'ai placé des formes que l'on regarde. Dialogue étroit entre deux modes de communication. C'est la gravure que j'ai choisie comme moyen d'expression visuelle.

Cette technique ancestrale permet à l'unique – la matrice – de produire le multiple – les estampes -. Donc, aller du particulier à l'universel au-delà des différences de règnes, de races, de cultures. Si les mots deviennent messages ailés, je souhaite qu'ils rassemblent ce qui est éparé.

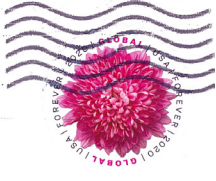
Jean-Pierre PAIN
<http://jeanpierrepaingravure.unblog.fr/>

Le 11 avril 2021



Andre Pace
P.O. Box 11111
Phoenix AZ 852

PHOENIX AZ 852
6 MAY 2021 PM 10 L



Att: NAMUR Belgium
Dest: Mail Art 2021
AFICO ASBL
Rue SAINT-NICOLAS 84
500 NAMUR / Belgium

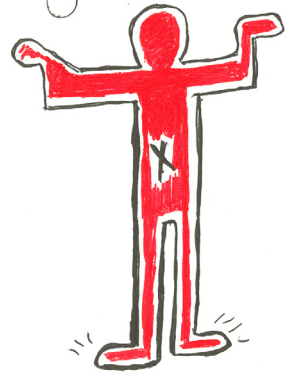
0214 no.33

00108-0001



ANDRE PACE
[USA]

Hollywood African



NYC

4/20/2021

W. New Art for the east / Andre Pace
W. New Art for the west

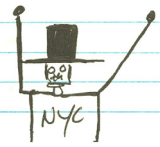
ART

Artist envelope



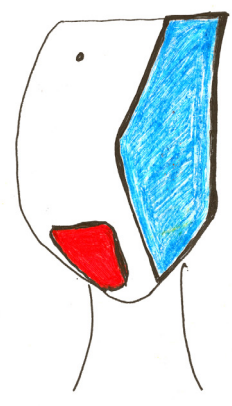
Poetry: MEXICO one plate

Combine to form
the important
Directed towards the look
of things rather
solid
substance
hardly recognized (male)
Saint's marks
a city's picturesque
Balcony and window



Poetry: Spotlight

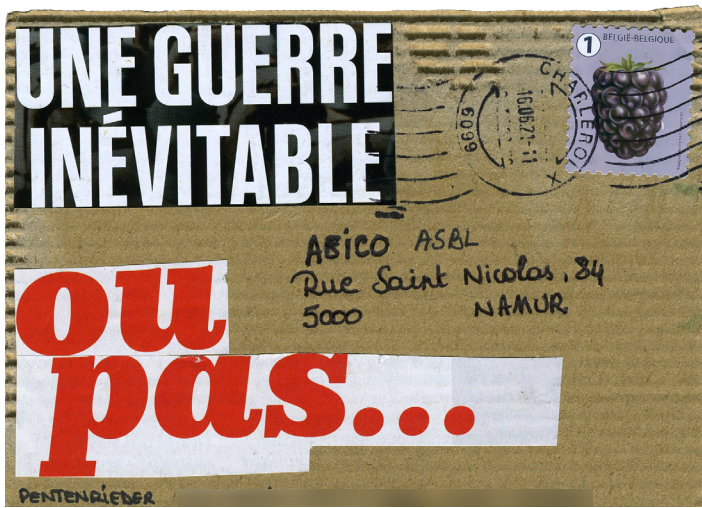
perfect I am
I can't see, but striking
it's bright, a night of generosity
full of desire
a held picture
I am freely done
glorious
a memory
within a simple clarity
the inebriated, spotlight



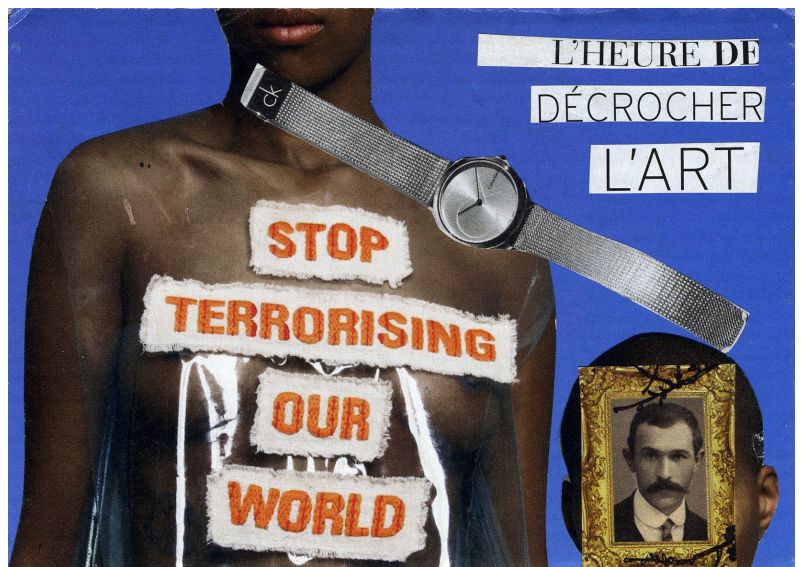
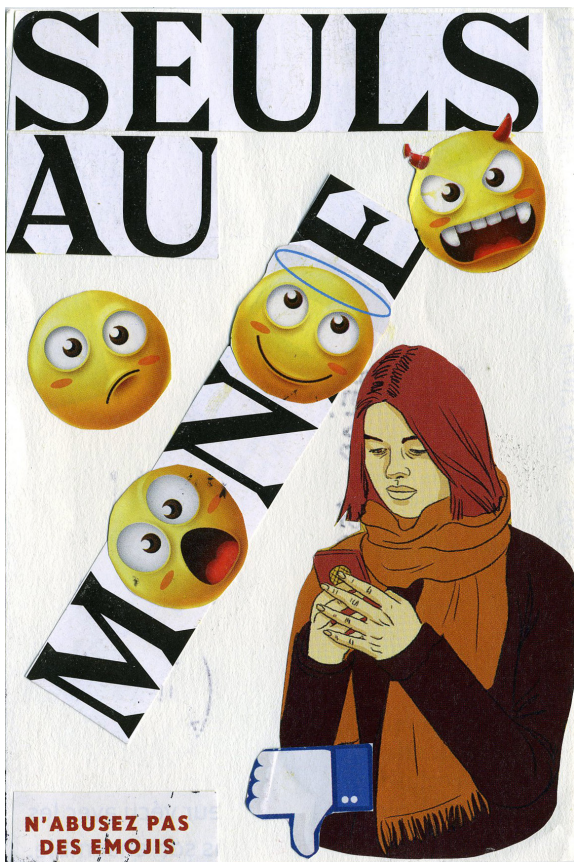
family recipe no. 12

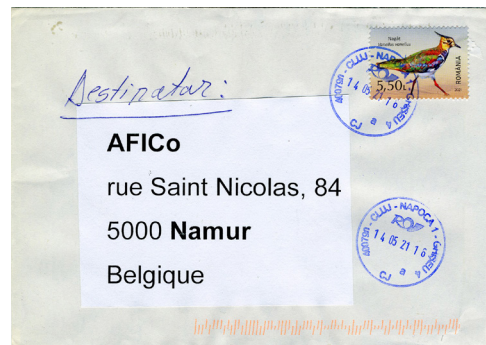
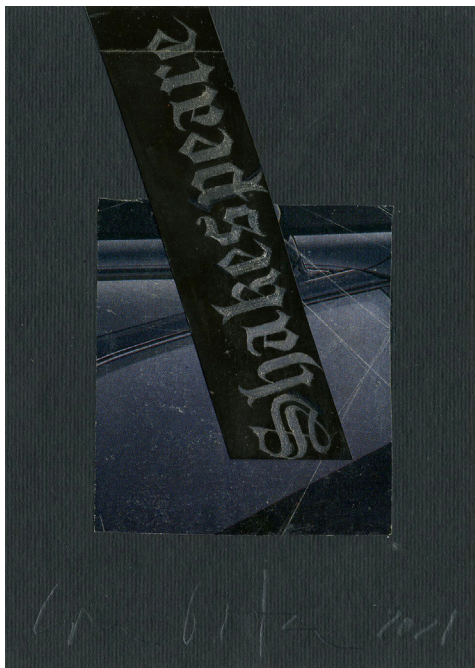


'CAT'S no. 3?

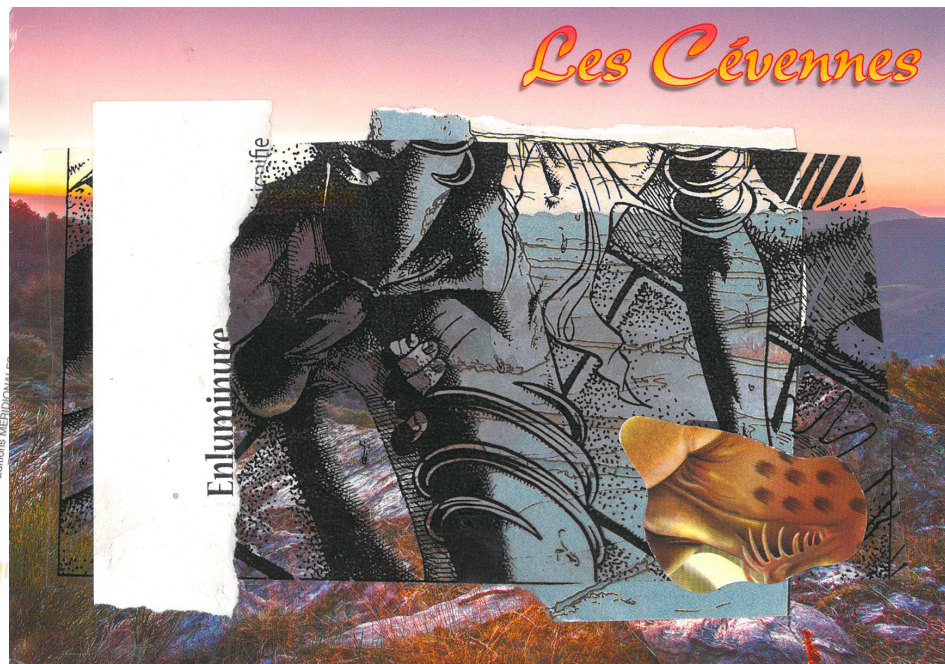


MAUREEN PENTENRIEDER
[BELGIQUE]





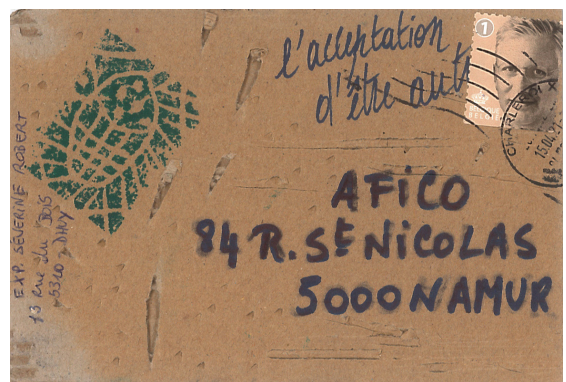
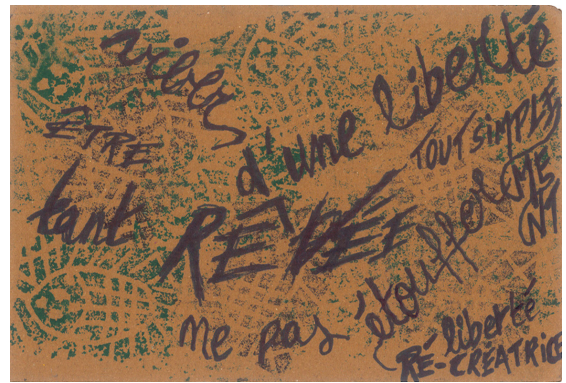
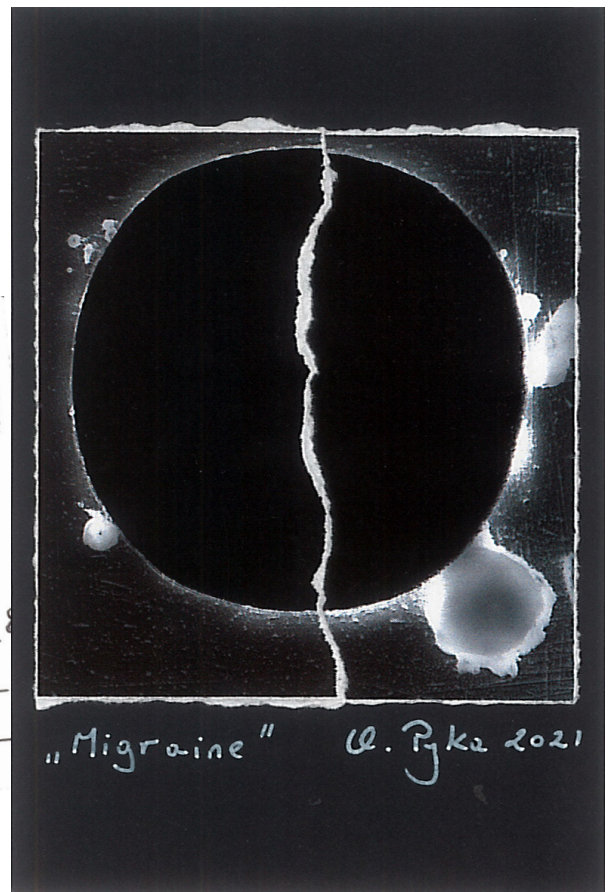
OVIDIU PETCA [ROUMANIE]



PHILIPPE PISSIER [FRANCE]

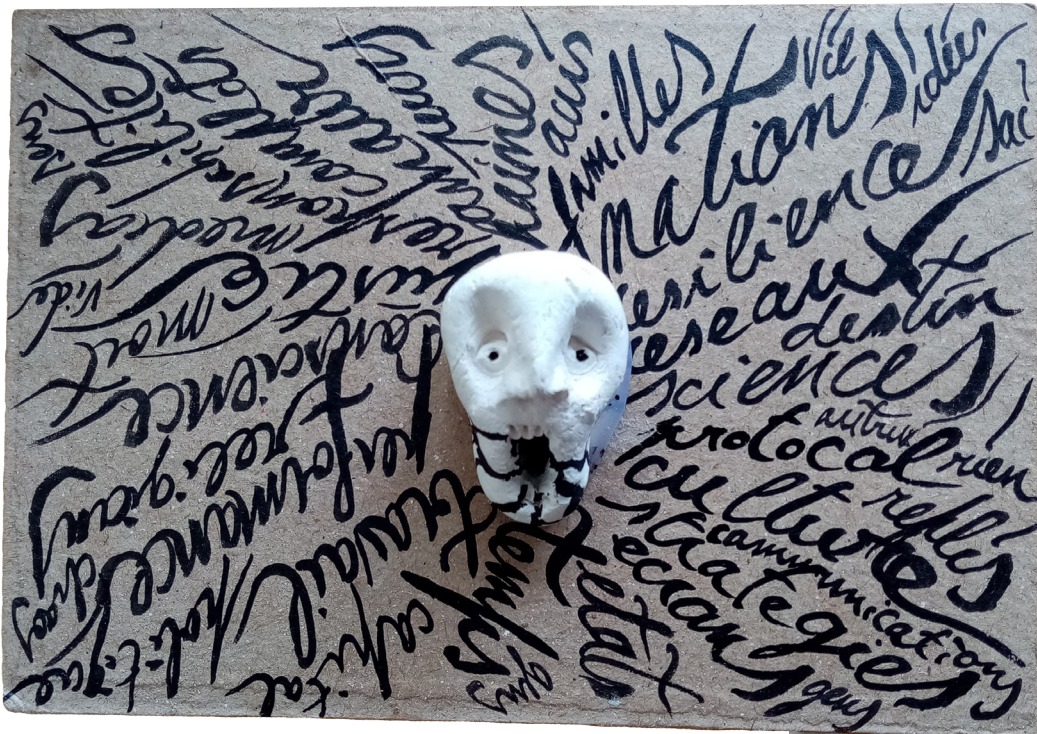
KATARZYNA PYKA

[POLOGNE]



SÉVERINE ROBERT

[BELGIQUE]

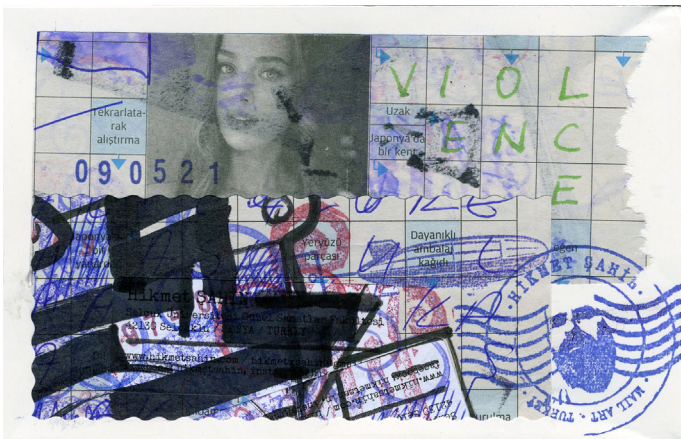
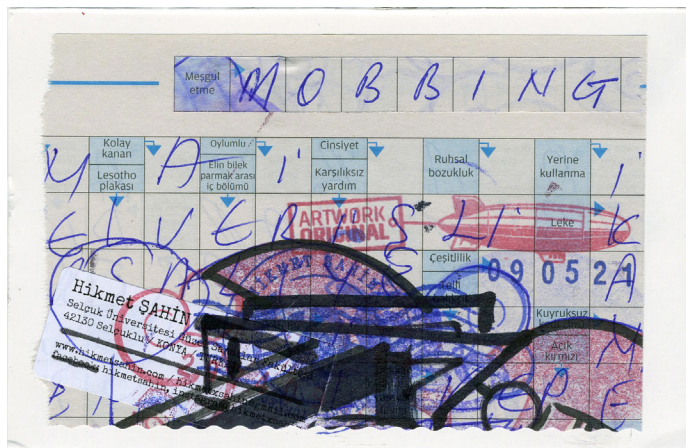


JULIEN ROCHÉ
[PRINCIPAUTÉ D'ANDORRE]

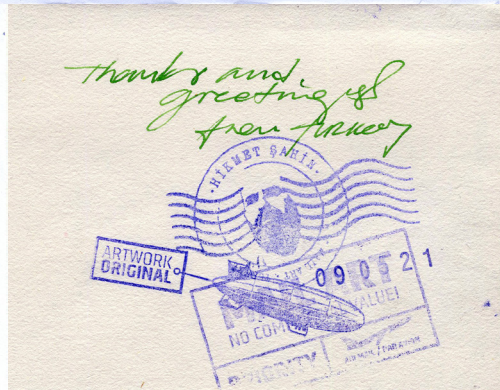


XAVIER SAUTIER
[BELGIQUE]

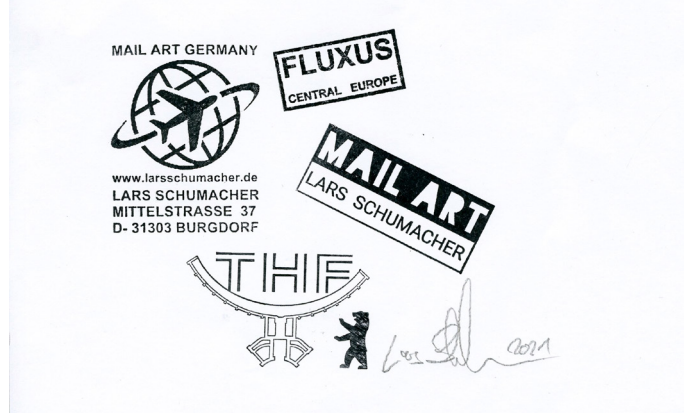
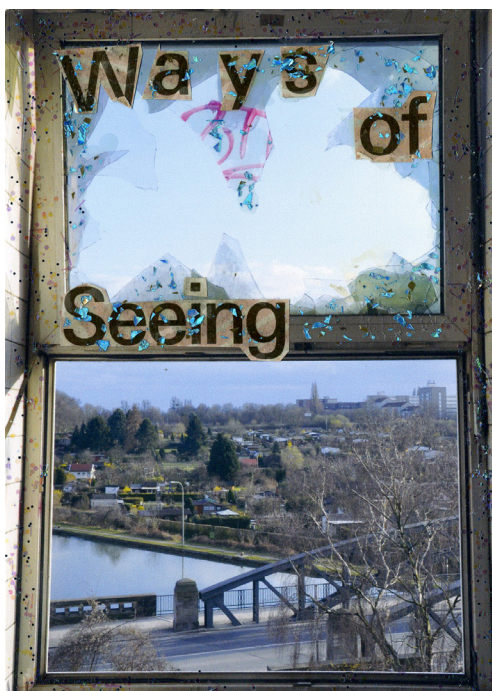
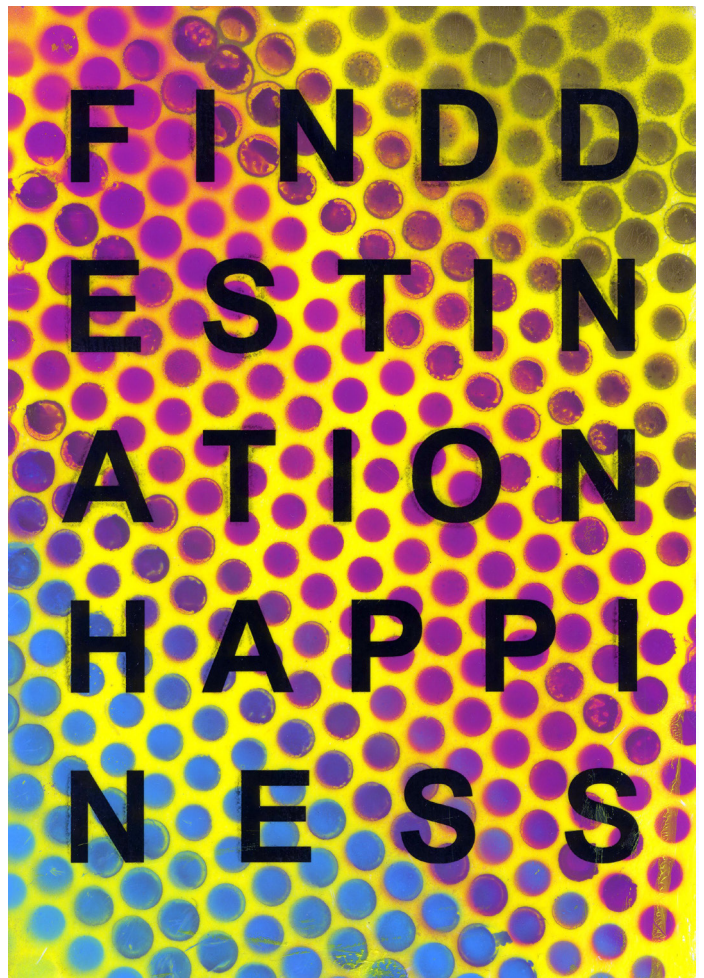




HİKMET ŞAHİN
[TURQUIE]

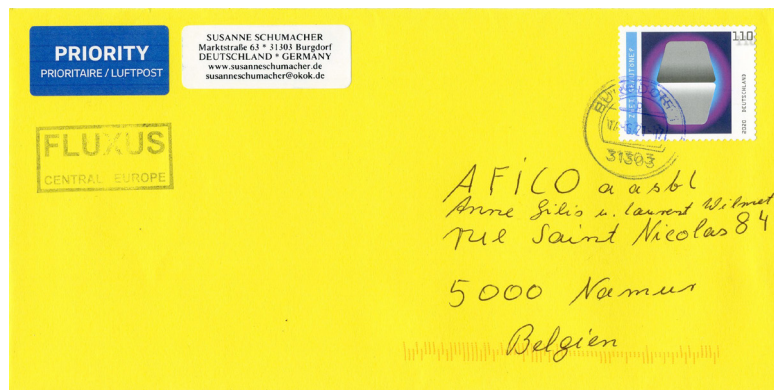
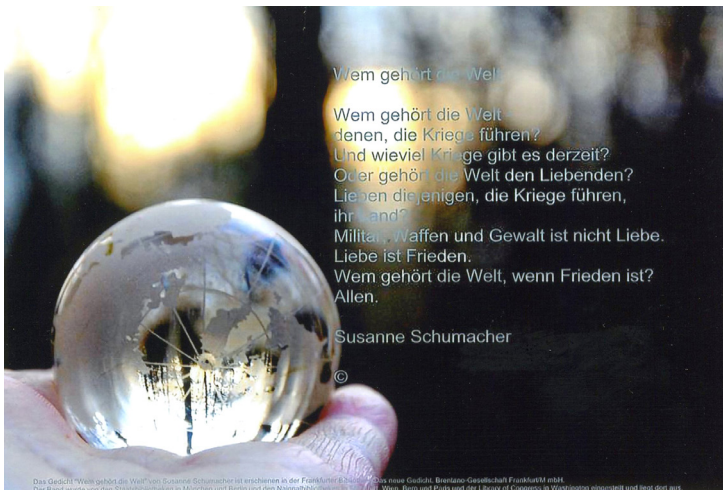


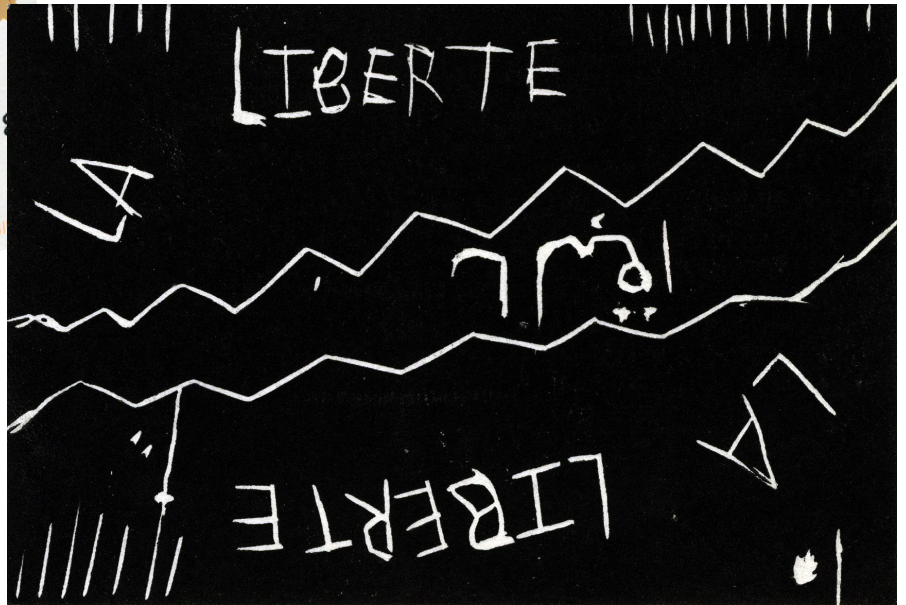
LARS SCHUMACHER
[ALLEMAGNE]



SUZANNE SCHUMACHER

[ALLEMAGNE]





EQBAL SHAFI
[BELGIQUE]

JAUNETH SKINNER
[USA]



THE ARTIST FORMERLY KNOWN AS MOAN LISA

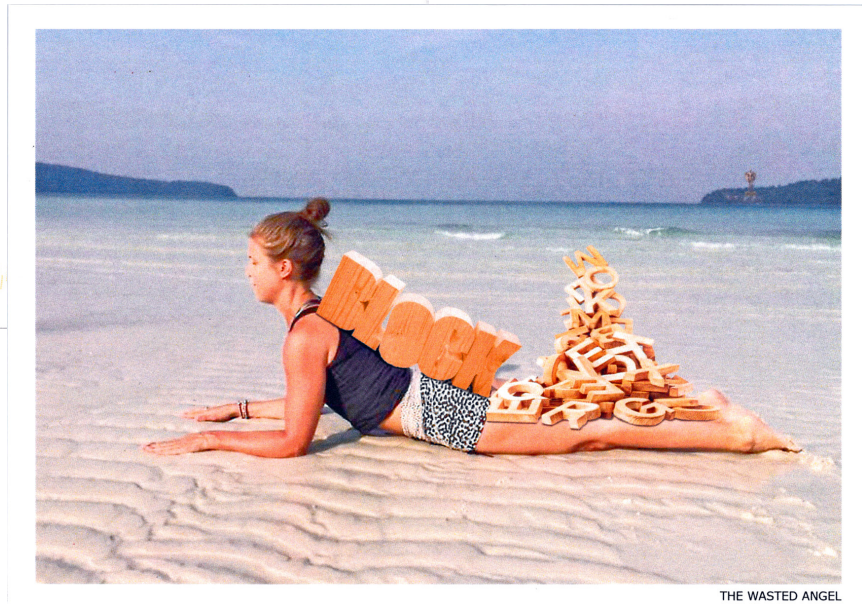
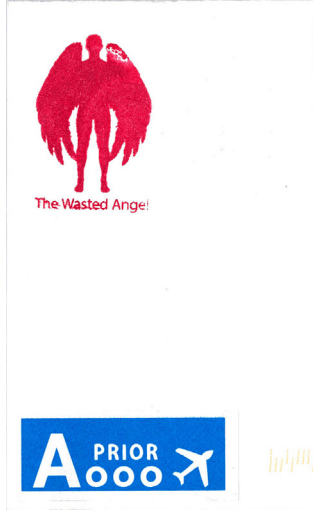
[USA]



PC 1648301 GPP

MyPostcard.com

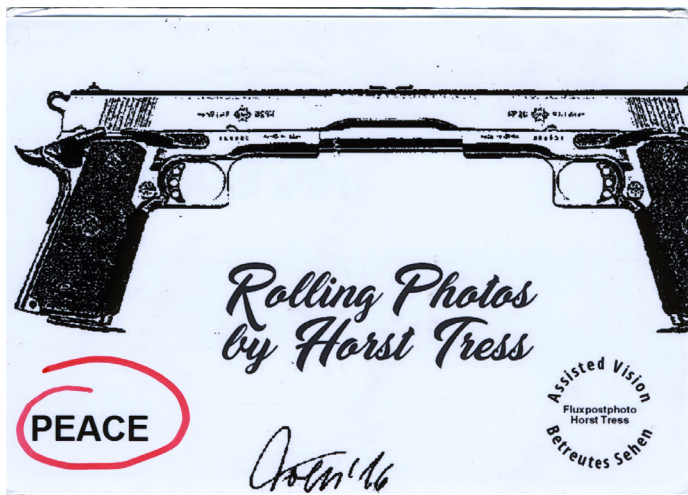
AFiCo
rue Saint Nicolas, 84
5000 Namur
Belgium



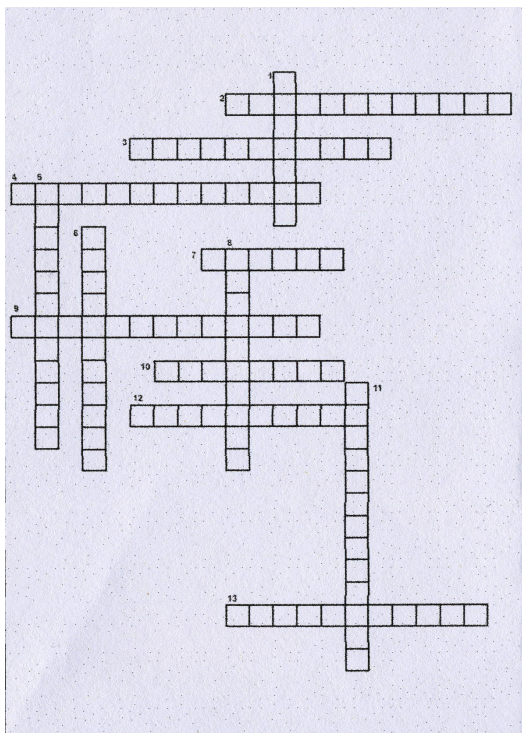
THE WASTED ANGEL

THE WASTED ANGEL

[BELGIQUE]



HORST TRESS [ALLEMAGNE]



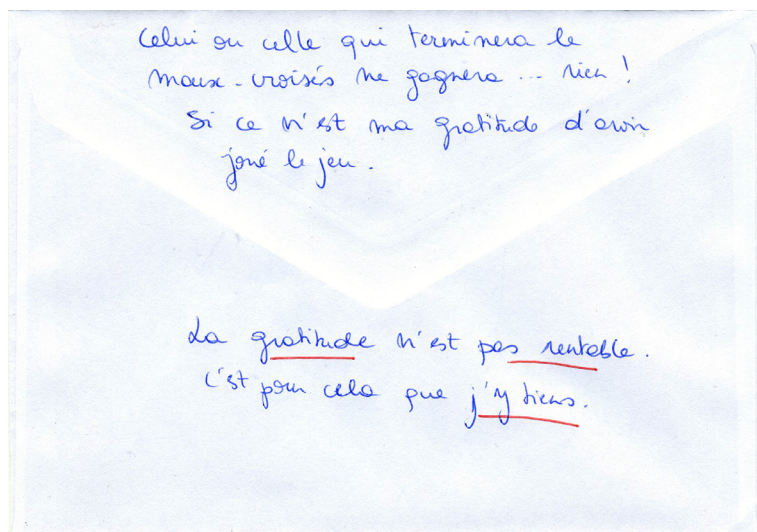
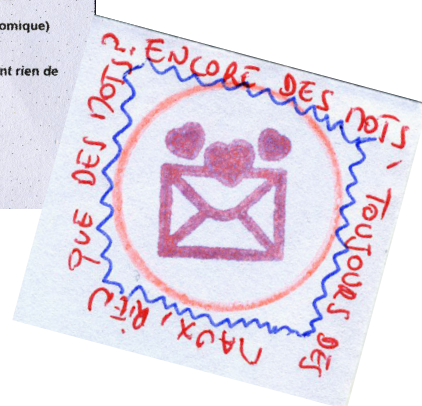
CACAPITALISME MAUXSÉABOND

Horizontal

- 2 - Beau mot pour dire licencier en masse
- 3 - Dans un système capitaliste qui fonctionne bien, il en faut toujours plus
- 4 - Aptitude de chacun-e à trouver et conserver un emploi, à progresser... bref à ne pas coûter à l'État
- 7 - De fringues, de légumes, de fleurs ou de l'emploi...
- 9 - Organiser de manière à augmenter son efficacité
- 10 - Personne que le système a rendu inapte au travail
- 12 - Prône l'ordre, l'équilibre budgétaire
- 13 - Pour se débarrasser plus facilement des « tâches » en entreprise

Vertical

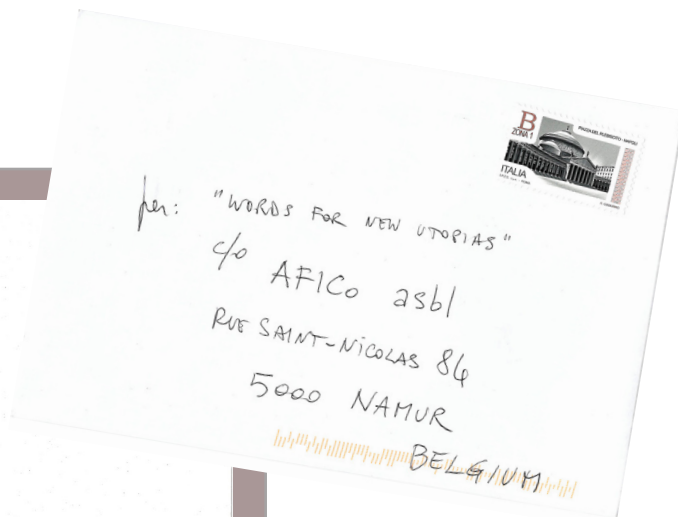
- 1 - Personne qui est à charge de l'État et ce dernier le lui fait bien ressentir
- 5 - Caractérise des mots qui cachent une réalité (souvent économique) qui tue
- 6 - Dans un système capitaliste, on la prône à outrance
- 8 - Politique culpabilisante qui insinue que les chômeurs ne font rien de leur journée
- 11 - Mort ou licenciement



HARMONY VAN DER STRAETEN [BELGIQUE]

PHILIPPE VAN DYCK

[BELGIQUE]



DANIELE VIRGILIO

[ITALIE]

SIMON WARREN

[ROYAUME-UNI]

robb
the
su
ope
is
Th
wo
up
they
res
bet
cal
lf
loo

BY AIR MAIL PARAVION

to Anne Gilis Laurent Wilmet
afico asbl
rue Saint Nicolas 84
5000 Namur
BELGIUM



St James's Park

5 6 21

'those 2 men are winging the necks
of the ducks Mum'

'they are Boris Johnson
and his father Stanley'

from Simon Warren

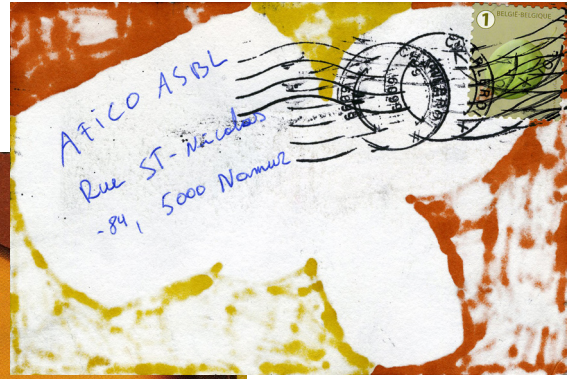
Post

serve
children
in hospital
one who
in it
stealing
ing lines
laugh when
parliament
on and
History
pendent.
no is clever
ed Kingdom

the MPs all know the line from Tancredi Falconeri
'unless we ourselves take a hand now
they'll foist a republic on us if we want
things to stay as they are things will have
to change'.

ANTOINE WATTECAMPS

[BELGIQUE]



JENNIFER WEIGEL

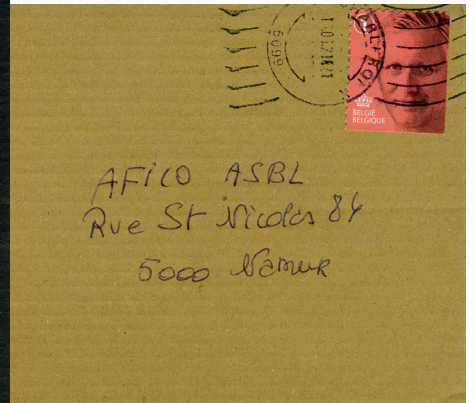
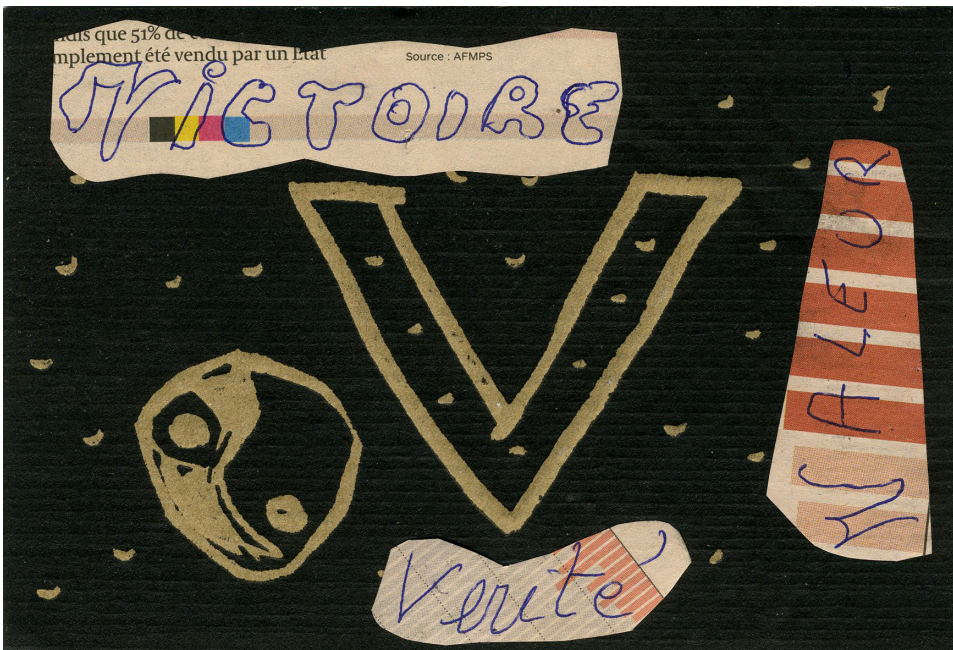
[USA]

JAN WELLENS

[BELGIQUE]



AFICO
Rue St Nicolas 84
5000 NAMUR

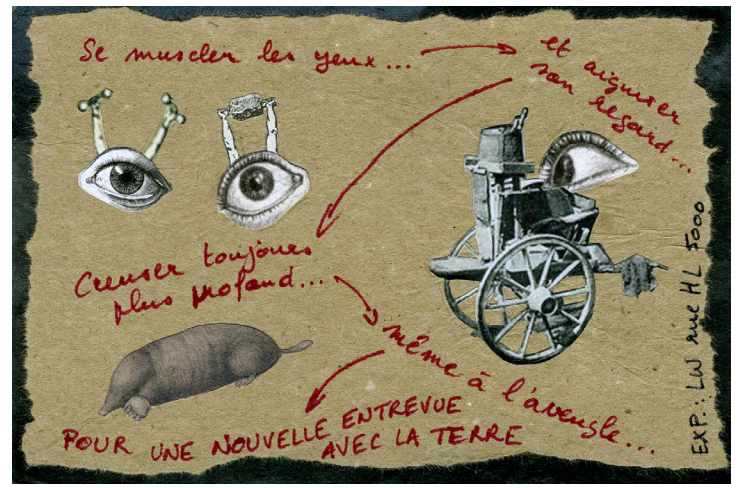


MYRIAM WILLEMS

[BELGIQUE]

LAURENT WILMET

[BELGIQUE]



IGOR ZEIGER

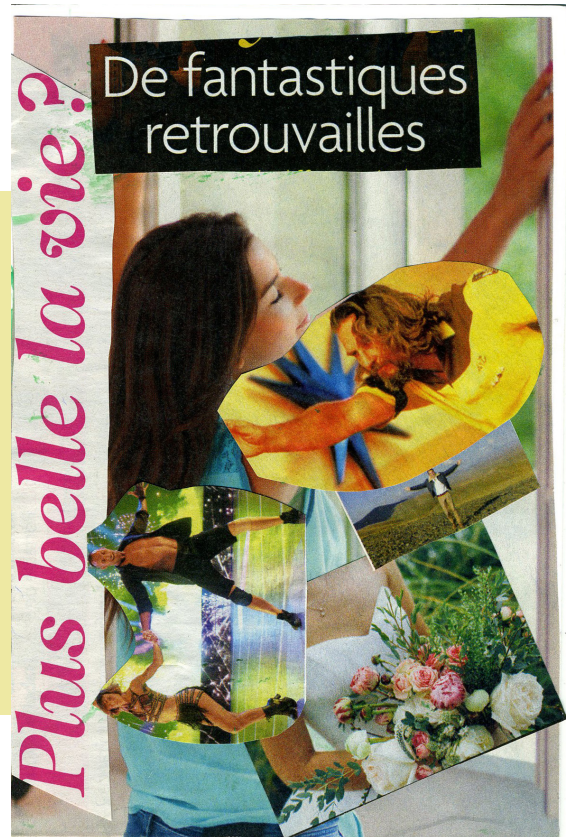
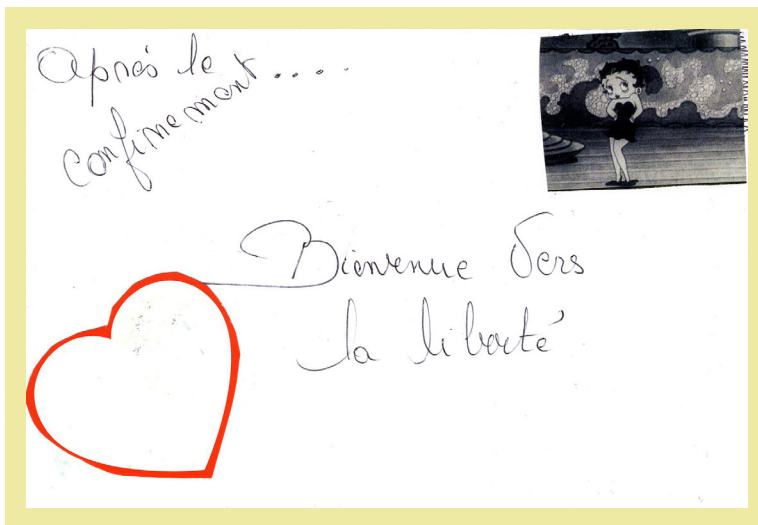
[ISRAEL]



ANONYME
[BELGIQUE]



KATHY
[BELGIQUE]



MARCEL
[BELGIQUE]

Ensemble

Pour une réflexion sanitaire

celle du cœur, de la fraternité et de la Paix

entraide est une porte ouverte avec ce cœur de votre cœur

Le soleil doit briller dans nos cœurs

de pages de vision

Une main tendue est un royaume de solidarité offert au monde entier, ne va pas devant de la paix de bon sens

Genes Marcel

La liberté ne voit pas la guerre, au prix de tant de larmes et de sang au prix de sacrifices au service du Capitalisme de la honte humain

Liberté

Paix, amour

Humanité, échanges, tendresse, fidélité, amour, complicité, Participatif

générosité, liens fraternels, partage, présence, croyance, espoirs, volonté

Honorons le monde par les livres faits de la sagesse, avec quelques cœurs de sagesse, l'emblème de la fraternité, de la paix régnante, la survue planétaire, non au gaspillage avec cœurs élevés de la vie face au destin du Covid, des menaces de guerres nucléaires, soyons humbles, les cœurs ouverts envers nos frères et sœurs de cette native terre

LEMA

CAROLINE
[BELGIQUE]

Prendre Le temps de vivre

Retour aux sources

DEMAIN NOUS APPARTIENT

confinement

QUEL DOMMAGE!

Alerte rouge

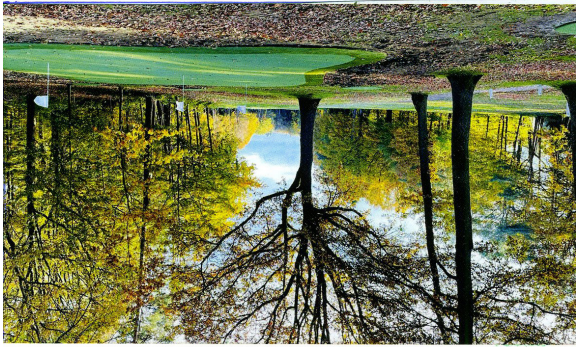
détresse

AVANT / APRÈS

Difficile

Warrior!

DAVID
[BELGIQUE]



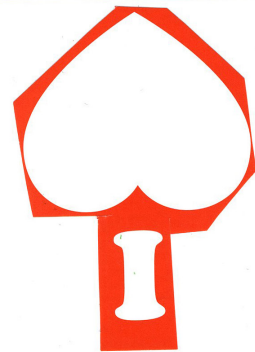
NATURE &



BONNE
BOUFFE



JEAN-PAUL
[BELGIQUE]



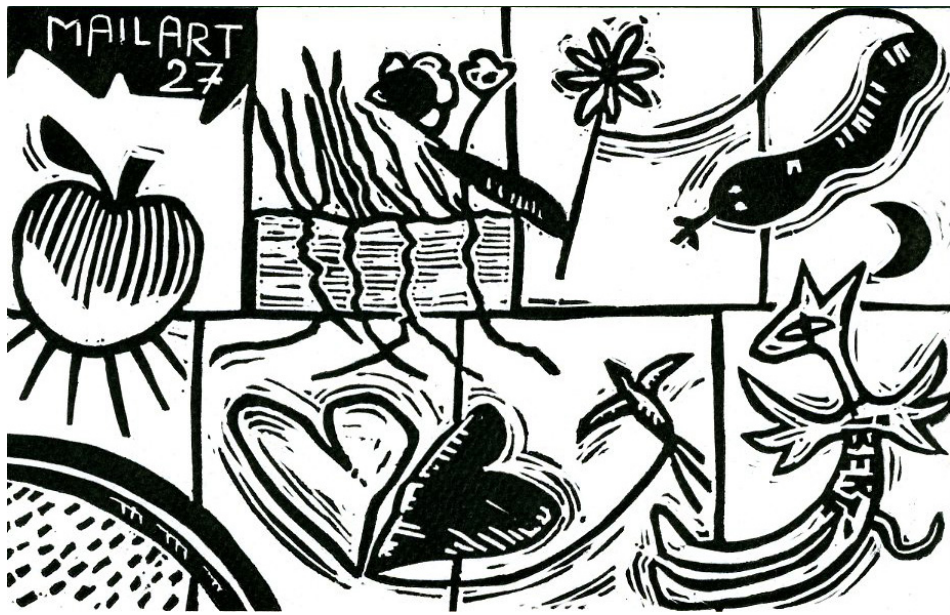
C'est Belle la vie sans
confinement

LINA
[BELGIQUE]



CARTE POSTALE COLLECTIVE - ARTICLE 27

[BELGIQUE]



CARTE POSTALE COLLECTIVE - FPS

[BELGIQUE]

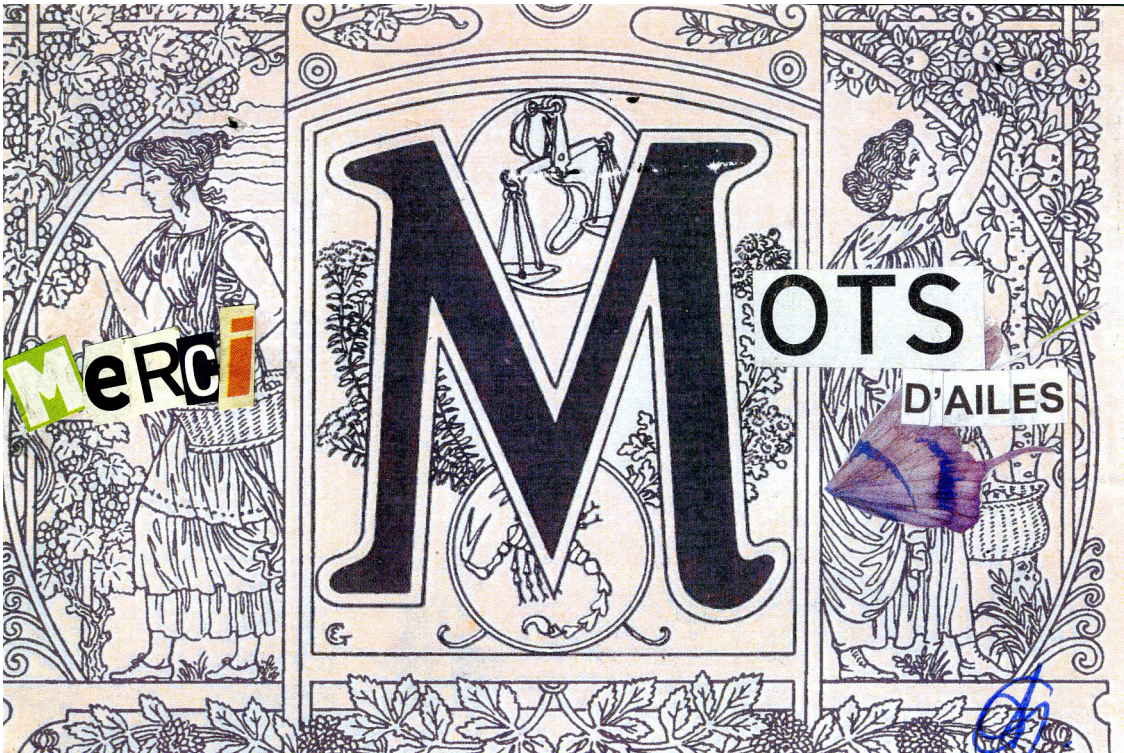


MAIL
ART
COLLECTIF



AFICA ASBL
RUE SAINT-NICOLAS 84
5000 NAMUR

MERCI



NOTES

NOTES

NOTES



Maria Victoria BONÉ RAMÍREZ
Nueva Palmira - Dpto. de COLONIA
URUGUAY

FOR UN MUNDO DE ARTISTAS



RAFAL ZIEMKIEWICZ, A COLUMNIST FOR „DO KROCIU” AND TV REPUBLIKA, STATED THAT THERE IS NO REASON TO APOLOGIZE FOR HIS TWITTER ENTRY ABOUT „GREEDY SCABS” AND COMMENT ON „JEWISH EXTERMINATION CAMPS” ON THE GOVERNMENT TV (TVP INFO). „I’M NOT ANTI-SEMITIC” HE SAID.



HOMMAGE TO RODZENKO
BOLSHEVIA
2018
WORDS ARE NOT INNOCENT.

DINEL 2018/11/2021